FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272523 4

20 Mars
1787

très Rare

Année des Prix
à Rome
Boudet

Cabinets
de M. M. xxx de Champgrand !
ou
de Grand Champs !
St Maurice
Proly
Brouilliac

Pour ce Catalogue
donné par Duplessis (n° 1598) comme étant
de Mr le Mis de Changrand
nom vu par moi sur certains exes annotés
d'après ce renseignement

Pour ma part j'ai eu en ma possession
d'autres exes annotés de l'époque avec
les noms suivants :

Proly et Brouilliac et autres

et celui ci donnant :

de Grand Champs
Saint Maurice et autres

Ce Catalogue est devenu fort rare
et surtout annoté

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES,

ET AUTRES OBJETS CURIEUX.

Du Cabinet de MM***.

Par A. J. PAILLET.

DONT la Vente ſe fera le 20 Mars & jours ſuivants de relevée, ſans interruption.

Par Me. BOILEAU, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur.

EN la Grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Platriere, où on les verra pendant les matinées des trois jours qui précéderont, depuis 10 heures juſqu'à 1 heure, & de même pendant chacune des matinées des jours de Vente.

Il ſe diſtribue à PARIS.

Chez ledit ſieur Paillet, rue Platriere, audit Hôtel de Bullion.

1787.

AVANT-PROPOS.

Ce qui faiſoit il y a vingt ans l'objet des recherches de quelques particuliers riches & éclairés, & dont le goût ſe ſatisfaiſoit d'autant plus facilement que les rivaux étoient en plus petit nombre, eſt devenu aujourd'hui une paſſion preſque générale. Si les connoiſſances ſur la Peinture, & ſur les autres parties de l'art, après avoir été pendant tout le règne précédent, le domaine privé d'un petit nombre d'amateurs qui en recherchoient les productions, & les acquéroient à peu de frais, aujourd'hui multipliées & répandues preſque dans toutes les claſſes de la ſociété, ſont une richeſſe qui appartient à tout le monde; le deſir de connoître, de récueillir, ou de poſſéder des objets rares, ſavants ou précieux, occupe tous les eſprits, & ce deſir naît ſans doute du mérite, & de l'idée *de beau* qu'on y attache; l'opulence y conſacre la

majeure partie de ſes prodigalités, & les fortunes médiocres ont encore des économies réſervées pour ces ſortes de dépenſes. Ce n'eſt pas tout, l'enthouſiaſme général, conduit par des lumières preſqu'également ſûres, ne ſe porte plus que ſur les ouvrages vraiment beaux, on n'accorde un mérite, & un prix réel qu'aux objets que l'œil du connoiſſeur peut juger le plus ſévèrement. Qui pourroit ſe réfuſer d applaudir à cette heureuſe révolution, & d'y reconnoître avant tout l'effet de la protection, dont le Gouvernement & l'Adminiſtration honorent ſpécialement, & plus particulierement les Arts depuis quelques années ? On a vû naître parmi nos jeunes artiſtes cette émulation qui avoit été excitée parmi les amateurs ; les uns ſe ſont multipliés comme les autres; le commerce lui-même devenu plus difficile dans ſon choix, s'eſt épuiſé pour enlever à grand frais, aux Nations voiſines leurs chef-d'œuvres, & les progrès ont été ſenſibles de tous les côtés.

Il seroit hasardeux dans cette circonstance, d'offrir au public, ou d'exposer au sort des encheres, une collection peu sévèrement composée, & d'un choix qui pût paroître équivoque aux yeux des connoisseurs. Nous avons essayé d'éviter ce danger autant qu'il a été en nous, en formant pour la Vente annoncée par le Catalogue ci-après un ensemble aussi recommandable qu'imposant, par le nombre & la qualité des Tableaux qui y sont compris. C'est une exposition de Tableaux de toutes les Ecoles ; les uns très-capitaux, & des plus célèbres Maîtres, les autres d'une qualité encore assez belle pour être placés dans des cabinets précieux. Nous invitons sans crainte MM. les Amateurs à examiner, & faire examiner scrupuleusement la plus grande partie de tous les morceaux que nous présentons en vente, sans avoir même aucun égard aux éloges que nous n'avons pû refuser a quelques-uns : nous espérons ne rien perdre de leur confiance par cette

expoſition. Nous oſons au contraire la leur préſenter comme une preuve de notre zéle, & des efforts que nous ſommes portés à faire, pour leur offrir toujours des objets nouveaux, & dignes de piquer leur curioſité.

Tous les Tableaux qui compoſeront cette vente, ſont très-proprement encadrés, quelques-uns même très-richement. Les meſures en ont été priſes ſur l'arraſement des bordures. Les lettres T, B, C, miſes à la fin de chaque article de deſcription, indiquent les Tableaux peints ſur *Toile*, ſur *Bois*, ou ſur *Cuivre*.

On s'adreſſera à M^e. Boileau, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue du Bacq, N°. 262, chargé de ladite Vente, pour les conditions du payement des adjudications, & pour les autres éclairciſſemens néceſſaires.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES,

ET AUTRES OBJETS CURIEUX.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

DOMINICHINO.

N°. 1 DIANE raviſſant Endymion ; cette Déeſſe eſt repréſentée ailée, & tenant dans ſes bras le Berger qu'elle recherchoit ; le moment

950

du jour indique le crépuscule : on voit dans le bas du tableau, deux chiens dont l'un est debout, regardant son maître qui s'éloigne.

Ce sujet réunit au mérite d'être poétiquement traité, celui d'une touche vigoureuse, & de la plus belle couleur ; il n'est personne qui ne sache combien sont rares de pareils morceaux d'une forme aussi agreable. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 13 pouces & demi. C.

MARIA CREPI.

802 Langlier

2 Un Tableau très-rare & très-précieux de ce maître ; il représente une vieille femme entourrée de jeunes filles, & autres enfans auxquels elle fait l'éducation.

Ce sujet dans lequel on compte dix figures, est traité avec intelligence, & savamment peint ; nous le regardons comme une des productions précieuses de cette école. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 11 pouces. T.

PIETRE DE CORTONNE.

1000# Doujeu

3 Saint Jean-Baptiste décolé par l'ordre d'Hérodiade ; cette composition richement traitée, offre sur la droite un grouppe de trois belles figures de femmes, dont deux considérent la tête du Saint, qu'elles tiennent sur un plat ; au côté opposé & dans le fond, sont diverses figures analogues au sujet, dont quelques unes servent à indiquer la persécution, & la constance des

premiers Chrétiens ; le haut se termine par différens grouppes d'anges, & de chérubins attestant le triomphe de ce Martyr.

Ce morceau capital & très-recommandable, entre les productions les plus précieuses de l'école italienne, offre des beautés sans nombre, dans le dessin & dans la couleur ; nous croyons qu'il sera vu & distingué avec plaisir, par les connoisseurs les plus difficiles. *Hauteur* 37 pouces & demi, *largeur* 28 pouces. T.

PARMEZAN,

4 La Madelaine en méditation ; elle est représentée demie-nue, la tête vue de profil & levée vers le ciel, les cheveux épars sur sa poitrine, & les mains croisées tenant un crucifix. Devant elle sont d'autres accessoires analogues au sujet.

Ce morceau d'une couleur agréable est parfaitement conservé. *Hauteur* 23 pouces, *largeur* 17 pouces & demi. T.

C. CIGNANI.

5 Hérodiade portant dans un plat la tête de saint Jean-Baptiste ; elle est représentée debout, richement vêtue, & suivie d'une jeune fille.

Ce petit tableau de la touche le plus fine & la plus précieuse, est parfaitement conservé ; il ne peut manquer d'être regardé comme très-fin, & très-rare de cette école. *Hauteur* 10 pouces & demi, *largeur* 7 pouces & demi. C.

TITIEN.

6 Un bon Tableau de ce Maître, repréſentant Sixte V dans ſon enfance, ayant auprès de lui un gros chien.

Ce morceau vient de la ſucceſſion & du cabinet de Monſeigneur le Prince de Conti, pour lequel il avoit été ſoigneuſement réparé par feu *M. Boileau. Hauteur* 37 pouces, *largeur* 30 pouces. T.

SALVATOR ROSA.

7 Un très-beau Payſage de ce Maître; on y voit ſur la droite, une marre d'eau limpide, baignant quelques parties de rochers, au-delà deſquels ſont de beaux lointains de montagnes; en avant, ſur différens plans, ſont pluſieurs figures analogues à la compoſition; & ſur la gauche, ſont de grands arbres qui ſe détachent ſur un ciel clair & brillant.

Ce Tableau nous a paru parfaitement conſervé, & nous ne doutons pas qu'il ne ſoit regardé comme très-capital dans ce genre. *Hauteur* 27 pouces & demie, *largeur* 42 pouces. T.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

8 Deux bons Tableaux de ce Maître; ils repréſentent différentes marches d'animaux dans des payſages de ſites Italiens, & ſont ornés de figures analogues.

Ces deux morceaux, d'une touche franche & d'une très-bonne couleur, ſont clairs & agréables dans toutes leurs parties. *Hauteur* 18 pouc., *largeur* 16 pouc. C.

PHILIPPE LAURI.

9 Le Triomphe de Bacchus ; cette compoſition poétiquement traitée, offre ce Dieu dans un char traîné par des tigres, & conduit par un amour ; ſur le devant ſe voit le vieux Silène, & une troupe de faunes, tous préſentans leurs coupes pour recevoir les fruits de la vendange.

751
Langlier

Ce morceau capital réunit à la plus belle couleur, un deſſin piquant & correct. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 14 pouces. C.

GASPRE POUSSIN.

10 Un Payſage Italien, terminé dans le fond par une haute montagne, & orné, ſur le devant, de quelques grands arbres ; au premier ſont deux figures aſſiſes.

Il eſt largement peint dans toutes ſes parties, & de la plus belle maniere de ce Maître. *Hauteur* 25 pouces, *largeur* 36 pouces. T.

D'APRÈS RAPHAEL.

11 La Vierge & Sainte Anne dans un Payſage ; celle-ci préſentant le petit Saint-Jean à l'Enfant Jéſus qui le carreſſe.

27

Ce petit Tableau est une excellente copie d'un des chefs-d'œuvres de la peinture. *Hauteur* 10 pouces & demie, *largeur* 8 pouces. T.

D'APRÈS LE DOMINICAIN.

57 11 19 Sarieux

12 La Vierge représentée dans l'occupation de coudre sur un tambour qu'elle tient sur ses genoux; elle est entourée de plusieurs Anges qui viennent la visiter, & dans le haut du sujet on en voit un autre qui lui appore une couronne.

Ce petit morceau a le même mérite que le précédent. *Hauteur* 9 pouc. 9 lignes, *largeur* 8 pouces. C.

ÉCOLES
FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

R. SAVARY.

13 Un petit Tableau, sujet de différens animaux dans un paysage; le fonds offre une fabrique d'architecture en ruine, couverte d'arbres & de brouſſailles, & éclairée d'un coup de soleil.

Il est daté de 1620. *Hauteur* 5 pouces 3 lignes, *largeur* 5 pouces 9 lignes. C.

PAUL BRIL.

14 Un grand Paysage dont la partie droite

offre une grande étendue de pays, sous un ciel clair & brillant; le côté opposé est occupé par une montagne couverte de bois, sur un des plans de laquelle on voit Abraham prêt à immoler son fils Isaac, & averti par le ciel de suspendre le sacrifice.

Ce Tableau offre les plus grandes beautés dans le payſage, & nous paroît d'une conſervation parfaite. *Hauteur* 31 pouces, *largeur* 40 pouces. B.

PIETRE NEEFS.

15 L'Intérieur d'une Egliſe Flamande, dont on n'apperçoit que la nef & un des bas côtés, avec le fond du chœur vu en perſpective; elle eſt ornée d'une grande quantité de figures dans les coſtumes de ce pays, & dont une partie eſt repréſentée à genoux, entendant la meſſe. 280

Ce morceau eſt vigoureuſement peint, d'un bel effet de lumiere, & les figures y ſont peintes par le bon *Frank*. *Hauteur* 31 pouces, *largeur* 26 pouces. B.

PAR LE MÊME.

16 L'Intérieur d'une autre Egliſe d'architecture gothique, ornée de beaucoup de figures par le *Frank*. 600 +

Ce Tableau réunit à la plus grande fineſſe & au ton de couleur le plus argentin, une très-grande pureté. *Hauteur* 11 pouc., *largeur* 16 pouc. & demie; n°. 148 du Catalogue de M. *Dupille de Saint-Severin*.

PAR LE MÊME.

17 L'Intérieur d'une grande Eglise de Flandres prise du milieu de la nef, & dont le fonds se termine par un chœur fermé d'une arcade en jubé ; elle est ornée de très-belles figures dans le style de *Frank*, & on y remarque différens effets de jour, exprimés avec une intelligence inimitable.

Ce petit morceau très-fin, nous a paru un des bons ouvrages de ce Maître. *Hauteur 6* pouc. & demie, *largeur* 8 pouces. B.

J. BREUGHELS, DIT DE VELOURS.

18 Un Tableau d'une composition très-riche, offrant la vue du canal d'Anvers bordé de droite & de gauche, par des habitations de paysans : le premier plan est orné d'un grand nombre de figures & de chariots. *Hauteur 16* pouces, *largeur* 25 pouces. B.

PAR LE MÊME.

19 Un petit Payſage très-fin, représentant un village Hollandois, traversé par un large canal : sur la gauche sont diverses habitations groupées avec de hauts arbres, dont les feuilles se détachent sur un ciel clair & brillant : au premier plan sont plusieurs figures de matelots & pêcheurs, tant sur le rivage que dans leurs bateaux.

Il eſt très-fin & très-pur de ce Maître. *Hauteur* 6 pouces, *largeur* 8 pouces. C.

PAR LE MÊME.

20 Une Vue de la mer, & d'un port de Pêcheurs, priſe aux environs de Skeveling; le rivage eſt couvert d'un grand nombre de figures, parmi leſquelles on remarque pluſieurs dames & autres perſonnages qui ſemblent marchander du poiſſon. 400 f Saillet

Ce Tableau d'une grande compoſition, offre beaucoup de détails, dans leſquels on trouve toujours la fineſſe de touche, & l'eſprit des bons ouvrages de ce Peintre. *Hauteur* 10 pouc. & demie, *largeur* 14 pouc. B.

ROTHENAMER & J. BREUGHEL.

21 Un ſuperbe Tableau & très-capital de ces deux Maîtres; il repréſente la rencontre de Jacob & de Laban; ce dernier eſt vue de bout, ſuivi d'un nombreux cortége de troupes & hommes d'armes, & relevant Jacob qui s'eſt proſterné à genoux devant lui: ſur le côté gauche de la compoſition, on apperçoit au premier plan la famille de Jacob, & dans le fond ſes nombreux troupeaux. 1800 f Saillet

Ce morceau précieux dans toutes ſes parties, offre les détails les plus riches & les plus variés; l'ordonnance de la compoſition eſt claire & parfaitement éten-

due ; & il joint à ces avantages, le mérite d'être singulierement conservé. *Hauteur* 16 pouc., *largeur* 24 pouc. 6 lignes.

ROTHENAMER & BREUGHEL.

91ᵗ Du Bois

22 Diane au Bain, accompagnée de ses Nymphes, & surprise par Actéon.

Ce Tableau dont le payſage a un peu repoussé au noir, est touché, dans différentes parties, avec beaucoup de finesse. *Hauteur* 10 pouces, *largeur* 13 pouces. C.

J. ROTHENAMER.

600 Amon

23 Un repas des Dieux.

Cette Composition nombreuse & d'une belle ordonnance, offre sur la droite une table entourée de toutes les Divinités de l'Olympe ; sur la gauche, la figure de Cybelle en devant, & dans le fonds, Neptune sur son char, pour désigner la terre & la mer, & quantité de Génies & de Tritons qui apportent aux Dieux les plus belles productions de ces deux élémens. *Hauteur* 12 pouc. *largeur* 15 pouces & demi. C.

REMBRANT VAN RHIM.

3000ᵗ Paillet

24 Le portrait d'un Artiste ; il est représenté à mi-corps & vêtu selon l'ancien costume hollandois ; la tête tournée de trois quarts tenant un chapeau rabatu dans ses mains.

On ne peut rien offrir de plus frappant & de plus caractérisé que ce beau morceau, où la richesse de la couleur seconde admirablement la touche hardie & savante admirée

dans cet Artiſte *Hauteur* 29 pouces, *largeur* 26 pouces, B. N°. 44 du Catalogue de feu M. Wattelet.

PAR LE MÊME.

25 Le Portrait d'une jeune fille, repréſentée de face, & coëffée de petits cheveux blonds, ſon habillement noir brodé en or, ſe détache ſur une chemiſe froncée qui couvre ſa poitrine.

1000ᵗᵗ Saillet

Ce morceau, du ton de couleur le plus ſavant, & rempli d'harmonie, par l'intelligence de la couleur, eſt auſſi étudié & fini que les beaux ouvrages de *Gerard Douw*. La forme eſt ovale en hauteur; il porte 22 pouces, ſur 16 pouces. B.

ARNOULD DE GUELDER.

26 L'adoration des Rois, compoſition de quinze figures, raſſemblées dans une étable; le principal grouppe eſt placé à gauche: on y voit la Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jéſus, dont la lumiere éclaire tout le ſujet; devant lui ſont les Mages, dont l'un eſt vu par le dos en oppoſition, à droite & à gauche ſont divers perſonnages analogues au ſujet.

221ᵗᵗ Le Roy

Ce morceau d'un grand effet, tient à la belle maniere de Rembrantz. *Hauteur* 21 pouc. *largeur* 26 pouc. T.

P. P. RUBENS.

27 Un Tableau capital & très-rare de ce Maître. Il repréſente un Payſage pittoreſque, garni

4400 Saillet

d'arbres de toutes eſpeces ; le milieu du ſujet eſt occupé par un terrein très-éclairé, conduiſant à un abreuvoir ; & cette partie de la compoſition eſt ornée de divers animaux & figures ſavamment grouppés & diſtribués.

Il doit nous ſuffire d'indiquer ce Tableau aux connoiſſeurs, & de nommer ſon Auteur, pour nous diſpenſer d'entrer dans le détail des éloges qu'il mérite, & nous croyons qu'on y retrouvera partout les beautés qui caractériſent la célébrité de *P. P. Rubens*. *Hauteur* 33 pouc. & demi, *larg.* 45 pouc. B.

PAR LE MÊME.

28 Un ſujet de quatre figures de proportion, forte comme nature, portrait d'un homme & d'une femme avec deux enfans, & que l'on croit repréſenter cet Artiſte & ſa famille.

Ce Tableau, grandement compoſé, eſt d'une vigueur de touche & de couleur preſque ſupérieure au genre ordinaire de ce Maître. Il tient dans toutes ſes parties à la grande École d'Italie, & paroît une des productions de la plus grande force de ſon pinceau. *Haut.* 48 pouces, *larg.* 42 pouces. T.

PAR LE MÊME.

29 Un grouppe de deux Enfans nuds, & qui ſe tiennent embraſſés.

Ce morceau auſſi très-brillant de couleur & plein de feu, eſt parfaitement conſervé. *Hauteur* 34 pouc. *larg.* 26 pouces T.

PAR LE MÊME.

30 Une belle Femme représentée en Jardiniere ; elle est accroupie, & le coude appuyé sur le couvercle d'un panier rempli de fleurs, elle est vêtue d'un corsage & d'une juppe de satin jaune ; le fond est terminé par un ciel & quelques masses d'arbres. 723 #

Ce Tableau dont la figure est de proportion naturelle, est d'une couleur brillante & vigoureuse. *Hauteur* 48 pouces, *largeur* 38 pouces. T.

A. VANDIK.

31 Le portrait d'Olivier Cromwell. Il est représenté la tête nue, vue de trois quarts, revêtu d'une armure ou cuirasse d'acier, ayant la main droite sur son casque qui est posé sur une table couverte d'un tapis rouge, & tenant de la main gauche, le bâton de commandement. 1231 #

Ce Morceau capital, nous paroît réunir au plus haut degré la force de l'expression & du caractere à la vigueur du coloris. *Hauteur* 51 pouces, *largeur* 41 pouces. T.

GERARD LAIRESSE.

32 Un sujet allégorique, composé de quatre figures, dont les deux principales, sont un guerrier Romain & une femme, qui forment une alliance ; entre ces personnages, est placé 3850 # Paillet

un Amour qui les unit; au deſſus ſe voit un génie qui tient de la main droite un cercle d'or, qu'il ſoutient ſur la tête de la femme, & de la main gauche, il porte le flambeau de l'Himen. Le fond d'une riche Architecture, avec figures en cariatide, contrib ue àformer un enſemble auſſi noble que parfait.

Ce Tableau juſtifie le rang diſtingué que *G. Laireſſe* s'eſt mérité parmi les Peintres de l'École Hollandoiſe. La pureté dans l'emploi des couleurs, le beau fini, en conſervant toujours l'exécution large du genre de l'hiſtoire l'ont fait ſurnommer le Raphael de l'École Flamande, tous ſes détails & acceſſoires ſont étudiés & tous les fonds ont toujours un intérêt qui plaît, ſans nuire à l'effet général. Ce morceau joint aux ſublimes qualités de la perfection de l'art, une conſervation parfaite, & le choix le plus heureux par ſon ſujet. &c. *Hauteur* 4 pieds 2 pouc. *largeur* 3 pieds 9 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

1050 ℔ L'anglois

33 Cérès ſe repoſant, après avoir inutilement cherché ſa fille Proſerpine, eſt inſultée par un enfant, qu'elle punit, en le métamorphoſant en lézard. Compoſition de trois figures principales dans un payſage, dont la droite eſt occupée par une grande fabrique & enrichie de divers acceſſoires.

Ce Tableau capital & ſagement compoſé, eſt auſſi une des belles productions de ce maître. *Hauteur* 42 pouces, *larg.* 45 pouces. T.

PAR LE MÊME.

34 Un Tableau d'une grande fineſſe, offrant le ſujet de Vénus qui préſente des armes à Enée; cette compoſition intéreſſante, eſt enrichie de pluſieurs Amours, un Fleuve perſonnifié par la figure d'un vieillard vu par le dos. 440#

Ce Morceau précieux a été vu des amateurs avec ſatisfaction, lors de la vente du cabinet de M. de Monfriblond. *Hauteur* 19 pouces, *largeur* 21 pouces. T.

PAR LE MÊME.

35 Une belle Étude de ce maître, repréſentant une figure d'homme allégorique à la vendange; il eſt vu de face juſqu'à l'eſtomac, la poitrine & les épaules découvertes, coëffé d'un branchage de vignes, & tenant dans ſes mains uue bouteille d'ozier. 40# 1

Ce Morceau eſt ſavamment peint & d'une belle couleur. *Hauteur* 25 pouces & demi, *largeur* 21 pouces & demi. T.

J WENINX.

36 Un payſage de ſite Italien, vu au ſoleil couchant; on y voit au milieu une tour & quelques mazures en ruines, conſtruites près d'une arche de pont; au bas de ces fabriques, eſt un courant d'eau renfoncé, près duquel ſont diverſes figures ſur le rivage, dont quelques-unes ſe diſpoſent à ſe baigner. 18# 1 Marie

Ce Morceau eſt d'une bonne touche, & d'un ton de couleur chaud & vigoureux. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

37 La vue d'un Port de mer, la gauche de la compoſition offre une figure coloſſale, & un portique d'architecture ruiné, au travers duquel on apperçoit pluſieurs vaiſſeaux garnis de voiles ſur les différens plans. Au devant ſont quantités de figures, dont un grouppe principal compoſé de trois marchands Indiens.

Ce Morceau, d'une touche ferme & du ton de couleur le plus vigoureux, eſt rendu avec les effets piquans qui caractériſent la belle maniere de ce maître. *Hauteur* 20 pouces 6 lignes, *largeur* 26 pouces. T.

PAR LE MÊME.

38 Un très-beau Tableau de ce maître, d'une compoſition ſimple & intéreſſante; il repréſente l'entrée d'un Palais près duquel ſont un homme & une femme de diſtinction & manifiquement vêtus, conſidérant des piéces de gibiers que leur préſente un valet de chaſſe; derriere eux, eſt une ſuivante portant dans ſes mains une corbeille de fruits, la droite du ſujet offre une perſpective de payſage d'un beau ſite & ſavemment rendue.

Ce Morceau offre dans toutes ſes parties une touche large & brillante, & des détails de la plus grande beauté. *Hauteur* 39 pouces, *largeur* 57 pouces. T.

JEAN STEEN.

39 Samſon endormi ſur les genoux de Dalila, qui profite de ſon ſommeil, pour lui couper les cheveux. 600 ᵗᵗ Doyen

Ce Morceau, dont le ſujet conſiſte dans les deux principales figures, offre encore un fond intéreſſant, dans lequel ſe voyent quelques perſonnages qui y forment un acceſſoire convenable; il eſt traité avec une dignité peu ordinaire, à la maniere de *Jean Steen*, & il paroît ne laiſſer à deſirer aucune des autres beautés qui caractériſent ſon genre. *Hauteur* 34 pouces, *largeur* 26 pouc. T.

VERKOLIÉ.

40 L'Enlévement d'Europe, très-riche compoſition & d'une belle couleur. 1150 ᵗᵗ

Ce morceau agréable, offre une diſtribution d'enſemble qui ſéduit; nous le regardons comme un des bons ouvrages de ce Maître. *Hauteur* 20 p., *largeur* 24 p. T.

GERARD DOW.

41 Un Tableau, ſujet d'une jeune femme vue à mi-corps, & de grandeur naturelle, au travers d'une fenêtre; elle a la tête tournée ſur la droite comme pour regarder quelqu'un qu'elle attend, & elle étend la main gauche 1200 ᵗᵗ Saillet

pour fermer le volet de la fenêtre : cette figure gracieuſe eſt coëffée d'une toque en or mêlée de perles & porte un riche corſet de velours vert brodé.

On ne peut rien offrir de plus frappant & de plus vrai que l'enſemble de ce Tableau ; les carnations ainſi que les détails de l'ajuſtement retracent à la fois la précieuſe maniere de *Gerard Dow*, & les beaux effets de couleur de *Rembrandt*. *Hauteur* 37 pouces, *largeur* 29 pouces. T.

LE CHEVALIER A. VANDER WERF.

42 Un grand Tableau très-rare & très-précieux de ce Maître ; ſujet de deux figures de proportion forte comme nature, & dans leſquelles cet Artiſte a conſervé toute la grace de ſes petites productions : il repréſente un jeune faune aſſis, & ayant auprès de lui une belle femme dont le bras eſt appuyé ſur l'un de ſes genoux ; ils ſont l'un & l'autre placés au pied d'un gros arbre, dont le feuillage portant ſon ombre ſur leurs têtes & ſur le haut de leur corps, produit, dans cette partie du ſujet, un effet admirable de demi teinte : le Berger tient dans ſes mains une flutte dont il paroît que ſa compagne écoute les ſons avec plaiſir : le fonds offre une intention de payſage avec quelques parties d'architecture.

Rien n'eſt plus beau & plus capital dans ce genre que ce morceau. Les Amateurs ne manqueront pas de le regarder comme le chef-d'œuvre des Tableaux de ce Peintre, qui ont paru juſqu'à préſent dans la capitale. Nous n'entrerons dans aucun détail de ſes beautés, qui toutes nous paroiſſent au-deſſus de la deſcription, & nous nous bornerons à deſirer que cette occaſion de vente lui faſſe rencontrer une place vraiment digne de lui. *Hauteur* 5 pieds 8 pouces, *largeur* 4 pieds 5 pouces. T.

PAR LE MÊME.

43 Deux Tableaux faiſant pendans, ſujets de portraits de femmes, vues en demi nature, & richement ajuſtées; l'une d'elles eſt vue de face, vêtue d'une Robe de ſatin blanc, & tenant des roſes ſur ſes genoux; l'autre eſt aſſiſe de côté, vue de trois quarts, & ajuſtée d'une robbe de ſatin bleuatre: divers acceſſoires très-riches ornent ces deux morceaux, dont les fonds préſentent des vues de jardins.

1830 Langlier

La touche en eſt finie & précieuſe, & ils ſont parfaitement conſervés. *Hauteur* 29 pouces & demie, *largeur* 24 pouces. T.

GERARD TERBURG.

44 L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit par le dos une jeune femme debout, ajuſtée d'une grande colerette rabattue ſur ſon corſet, & d'une jupe de ſatin blanc; elle eſt coëffée en

Goot Jarvis

cheveux treſſés, & tient dans ſes mains un papier de muſique ; elle ſemble parler à un homme aſſis, vu de profil, & vêtu dans le coſtume d'un Officier ; il a les jambes croiſées & fait un geſte du bras droit en parlant : plus loin, une femme vêtue en noir boit un verre de vin ; derriere elle eſt un lit rouge, ſur la gauche un tabouret & une table de toilette, ſur laquelle ſont une écuelle d'argent, un miroir & un flambeau.

Ce charmant Tableau eſt d'une exécution admirable, d'une grande vérité & d'un beau ton de couleur. *Hauteur* 26 pouces, *largeur* 28 pouces. T. N°. 27 du catalogue de M. Lebœuf.

GASPARD NETZCHER.

45 L'Intérieur d'un Appartement, où ſe voyent quatre figures ; à droite eſt une porte ouverte, par laquelle un homme vêtu de noir, tenant ſon chapeau, & précédé de ſon chien, entre dans la chambre ; une jeune femme vêtue d'un corſet rouge & d'une jupe de ſatin blanc, va au-devant de lui pour le recevoir, ayant les deux mains l'une ſur l'autre, pendant que derriere elle eſt une autre dame jouant de la guittarre devant un papier de muſique poſé ſur une table couverte d'un tapis de turquie : dans le fonds, près d'une cheminée, eſt un

homme qui se retourne pour voir celui qui entre.

Ce Tableau aussi très-précieux & d'une belle touche, peut servir de pendant au précédent. *Hauteur* 26 pouces, *largeur* 30 p. B. N°. 28 du catalogue de M. Lebœuf.

G. SKALKEN.

46 Une jeune Femme vue à mi-corps & de profil, tenant de la main gauche un chandelier, & de la droite une bougie pour l'allumer à un tison qu'elle souffle à cet effet.

Ce morceau, d'une vérité qui fait illusion, ne le cede à aucun des morceaux de ce genre, qui sont connus de ce Maître. *Hauteur* 23 pouces, *largeur* 21 pouces. T.

PAR LE MÊME.

47 Un grand Tableau, représentant un vieillard vu à mi-corps & presque nud.

Etude sçavante & du fini le plus parfait. *Hauteur* 38 pouces, *largeur* 32 pouces. T.

PAR LE MÊME.

48 Un Sujet de trois figures vues à mi-corps, & éclairées à la lueur d'une bougie; celle du milieu est une belle femme essayant de placer à son bras un ajustement de perles qu'il paroît qu'elle vient de recevoir d'un jeune homme vêtu à l'espagnole, & placé sur la gauche du Tableau.

Ce morceau de forme ceintrée par le haut, eſt rendu avec beaucoup de fineſſe & de juſteſſe dans l'effet. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 8 pouces 9 lignes. C.

PAR LE MÊME.

131 ll

49 Le même ſujet traité en grande proportion. Il eſt auſſi d'une bonne couleur & d'un pinceau agréable. *Hauteur* 25 pouces, *largeur* 20 pouces. T.

JEAN VANHUYSUM.

17000 ll
Perrier

50 Deux Tableaux capitaux de ce maître; l'un repréſente un ſuperbe Grouppe de Fleurs, placées dans un vaſe, orné de bas-reliefs d'enfans; l'effet de lumiere principal, eſt porté ſur des roſes de différentes couleurs, au-deſſus deſquelles s'élevent de belles tulipes, des pavots & autres fleurs variées; le vaſe ſe trouve poſé ſur une table de marbre, auſſi couverte de différentes fleurs détachées, & dont l'effet eſt parfaitement lié au reſte de la compoſition.

Le pendant, d'un effet clair & brillant, offre un amas des plus beaux fruits de toute eſpéce, comme raiſins, pêches, prunes, melons, &c., artiſtement grouppés avec quelques fleurs, le tout placé ſur une table de marbre, & terminé par un fond d'architecture mêlé de payſages.

Ces deux ſujets de genre ſont étudiés, & rendus avec toute la perfection dont ils étoient ſuſceptibles ; on y retrouve dans tous les détails, une vérité & une juſteſſe qui font preſque illuſion à la nature. On y admire principalement l'intelligence des effets de jour, entre les divers objets raſſemblés dans les deux grouppes, une harmonie de tons, & une tranſparence de couleurs, qui n'appartenoient qu'à ce maître ; il les a de plus ornés de divers inſectes, dont la touche juſte & ſpirituelle, ſemble les animer. *Hauteur* 29 pouces, *largeur* 22 pouces 6 lignes. B.

D. TENIERS.

51 L'Intérieur d'une Chambre de payſans ; ſur le devant & autour d'une table, on voit ſept perſonnages principaux, dont deux jouent aux dés, un troiſieme tenant ſa pipe les regarde ; dans le fond à droite, on voit un homme une cruche à la main, montant quelques marches de pierre. 3125# Cattelmor

Ce tableau d'une fineſſe extraordinaire, eſt auſſi peint avec une force & une harmonie de couleurs égales à celle des beaux ouvrages de Rembrant. *Hauteur* 15 pouces 6 lignes, *largeur* 22 pouces 3 lignes. T. N°. 33 du catalogue de M. le Comte de Vaudreuil.

PAR LE MÊME.

52 Un autre Tableau d'une grande compoſition de ce maître ; & dont le ſujet repréſente l'Intérieur d'une Tabagie Hollandoiſe, on y voit au pre- 2000#

mier plan sur la gauche, trois buveurs autour d'une table, dont deux sont occupés à jouer aux cartes, l'un d'eux à la tête vue presque de face, il tient d'une main un pot de bierre, dans lequel il se dispose à boire, & montre ses cartes de l'autre main avec satisfaction, comme y voyant beau jeu; son adversaire est un vieillard vu de profil, tenant ses cartes à deux mains, & les montrant à un camarade qui semble lui annoncer une partie perdue : derriere eux sont deux autres fumeurs debout considérant aussi le jeu; le fond du tableau est occupé par une troupe de gens rassemblés devant une cheminée, dont un parlant à une servante, qui tient une porte entr'ouverte pour sortir; entre ces deux groupes, on remarque un autre personnage étendu sur un banc, la tête appuyée sur ses bras & endormi; à droite sur le devant sont un tonneau, quelques buches, un chien lévrier dormant, & diverses autres accessoires ingénieusement grouppés & rendus.

Ce précieux morceau déja très-capital par l'étendue d'une belle composition savamment & agréablement distribuée, est aussi très-recommandable par l'esprit de la touche, & l'intelligence de couleurs qui y regnent; le grouppe de figures offre autant de caracteres que de personnages, tous variés d'expression, & d'une vérité

inimitable, & il nous paroît, ainſi que tous le reſte de l'enſemble, devoir préſenter aux vrais connoiſſeurs, toutes les beautés qui méritent à cet artiſte le premier rang parmi les peintres de ce genre. *Hauteur* 17 pouces 6 lignes, *largeur* 24 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

53 Un Payſage Flamand, d'une compoſition gracieuſe & pittoreſque; on y voit ſur le premier plan à gauche, un cabaret, près duquel ſont quatre buveurs aſſis autour d'une table, devant eux, eſt un vieillard debout, tenant ſa pipe d'une main & ſon bâton de l'autre, & qui paroît le maître de l'hôtellerie; plus loin au ſecond plan, eſt une autre maiſon ruſtique près de laquelle chemine une femme ayant un pot à lait dans ſon bras; en avant du même côté, eſt un puits, & ſur le devant une marre d'eau : toute cette compoſition ſe détache ſur un ciel brillant & lumineux, qui porte dans tout le ſujet un effet de ſoleil, infiniment vrai. 2540

Ce précieux Morceau ne laiſſe rien à déſirer pour le choix parmi les ſujets de ce genre, on y retrouvera au plus haut degré la liberté de touche, & la belle couleur qui caractériſent les meilleurs tableaux de cet Artiſte. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

54 Un ſujet de trois figures principales dans 1810 Demarne

un intérieur de chambre; de ces trois perſonnages placés au milieu du tableau, l'un eſt un vieillard aſſis ayant la tête découverte & ſon chapeau accroché ſur le dos de ſa chaiſe, il tient d'une main un verre de bierre, & de l'autre une cruche preſque poſée à terre. Le ſecond, vu de face, a la tête levée, un coude appuyé ſur ſa chaiſe, & tient de l'autre main une pipe; enfin le troiſieme, eſt debout placé entre les deux premiers, & occupé à remplir ſa pipe, deux autres figures à différentes places, garniſſent le fond de ce ſujet ainſi que divers acceſſoires ingénieuſement diſtribués.

On remarquera encore ce Tableau, comme un des plus fins de *D. Teniers*, dans ce genre de compoſition; le ſujet eſt gracieux, & d'un ſtyle agréable; il nous a paru très-pur & bien conſervé. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

2801 r 55 Un magnifique Payſage, de la plus belle maniere & du meilleur temps de ce maître; il offre ſur la droite un terrain élevé, ſur lequel eſt un ancien château fort, orné de tours & tourelles; ſur le premier plan du même côté, ſont quatre payſans cauſant enſemble; la partie gauche du ſujet, préſente un village dans le lointain.

Ce

Ce morceau d'un ton de couleur argentin, & de la touche la plus piquante, eſt éclairé par un effet de ſoleil, caché derriere les nuages; nous le régardons comme très-capital, & du plus beau choix dans ce genre. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 23 pouces. B.

PAR LE MÊME.

56 Un Intérieur de Chambre, dans le milieu de laquelle ſe voit un homme aſſis devant une table, tenant un pot de bierre d'une main, & ſa pipe de l'autre; ſa figure eſt noble & caractériſée, comme pour indiquer le portrait de *Teniers* lui-même, derriere lui ſur un banc, eſt placé négligemment un grand manteau noir, & ſon chapeau ſe trouve accroché ſur le dos de ſon ſiége; ſur la droite & dans l'embrâſure d'une porte, eſt une ſervante apportant un plat, dans lequel ſont des œufs.

2340 Verrier

Ce morceau eſt de la touche la plus vigoureuſe de ce peintre, & parfaitement conſervé; on remarquera ſur-tout, parmi les autres beautés qui le rendent recommandable, l'air diſtingué & refléchi de la principale figure, dans laquelle tout ſemble définir le génie de l'artiſte. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

57 Un Payſage des environs de la ville d'Anvers, dont la partie droite eſt occupée par des chaumieres; à la porte de l'une d'elles on

voit un grouppe de cinq payſans qui fument & cauſent enſemble ; à gauche eſt un chemin qui conduit à une ferme, & ſur lequel paſſent trois payſans dont un eſt yvre ; un grand arbre eſt dans le milieu de la compoſition, & ſe détache admirablement ainſi que les autres objets, ſur un ciel brillant & bien nuagé.

Ce morceau eſt de la touche ferme & ſavante de *Teniers*, & d'un coloris vigoureux qui tient aux beaux ouvrages de Rubens. *Hauteur* 16 p., *largeur* 24 p. B.

PAR LE MÊME.

2001ᵗᵗ Bajau

58 L'Intérieur d'une tabagie, dans laquelle on compte onze figures de payſans, chacun variés de caractere & d'attitude ; le grouppe principal placé à la droite de la compoſition, offre cinq perſonnages autour d'un tonneau qui ſert de table, s'amuſant à boire & fumer.

Ce Tableau d'une beauté rare, tant par le ſavant de la touche que la vérité & la tranſparence de la couleur, nous préſente une des magnifiques productions de cet artiſte unique par ſon genre. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

3150ᵗᵗ Donzeu

59 Une compoſition très-capitale, & du ton de couleur le plus argentin ; on y compte

plus de trente figures, dont une partie eſt raſſemblée autour d'une table, & au dehors d'un cabaret à ſe divertir, tandis que d'autres s'amuſent à jouer à la boule près d'un puits.

Chaque morceau de cet artiſte, offre une variété infinie; aucune de ſes figures ne ſe reſſemble, ſans jamais s'être écarté des attitudes & des geſtes naturelles de chacune; & nous ne doutons pas que cette belle production ne ſoit vue des amateurs & artiſtes avec ſatisfaction. *Hauteur* 19 pouces 6 lignes, *largeur* 33 pouces. T.

PAR LE MÊME.

60 Un autre Tableau, du bon temps & du beau faire de ce maître; il repréſente un Homme & une Femme aſſis l'un auprès de l'autre dans une chambre, & tenant chacun une fleur qu'ils ont détachée d'un pied d'œillet, que l'on voit devant eux placé ſur un ſiége, ils paroiſſent conſidérer cette fleur, & en reſpirer l'odeur; quelques autres figures dans le fond, & divers acceſſoires analogues, contribuent à faire déſigner ce tableau, ſous le titre de l'odorat. 2400

Ce morceau bien caracteriſé, eſt touché avec eſprit, & d'un beau tranſparent de couleur. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 11 pouces 3 lignes.

PAR LE MÊME.

61 Un grand Payſage, dont le milieu du ſujet offre une Egliſe de couvent, à laquelle conduit un pont, conſtruit ſur une riviere dont les eaux s'étendent ſur la partie gauche du devant du tableau; à droite au premier plan eſt un terrein élevé, ſur lequel ſont pluſieurs figures de Bohémiennes, dont une diſant la bonne aventure à un payſan; un ciel clair & brillant termine cette compoſition, & porte un jour doux & agréable ſur les différens plans.

Ce morceau d'une touche large, ſavante & légere, eſt du ton de couleur tranſparent & argentin, eſtimé dans les ouvrages de *Teniers*. *Hauteur* 31 pouces, *largeur* 44 pouces. T.

PAR LE MÊME.

62 Un Payſage ſavamment touché, à l'imitation de *Lucas Van Uden*; on y voit en ſecond plan, des payſans qui s'amuſent à tirer de l'arc; ſur le devant & dans le milieu eſt un grouppe de trois figures qui cauſent enſemble. *Hauteur* 27 pouces, *largeur* 21 pouces. T.

PAR LE MÊME.

63 Un Payſage de ſite montagneux, vu à

l'effet du soleil couchant, il est orné sur le premier plan, de deux figures de paysans qui gardent leurs moutons & des vaches; on voit encore sur la droite de la composition, des canards dans une marre.

Ce morceau dans un âge avancé de *Teniers* laisse voir dans la touche & le transparent dans la couleur, l'habile peintre qui l'a produit. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 32 pouces.

PAR LE MÊME.

64 Un petit Paysage flamand, représentant l'entrée d'un village sur le devant duquel est une haute maison auprès d'une marre d'eau que l'on voit sur la gauche; au milieu du sujet sont plusieurs figures ingénieusement grouppées, & toute la composition se détache sur un ciel clair & brillant. 560

Ce morceau est d'un joli ton de couleur, & très-agréable de ce maître. *Hauteur* 8 pouces, *largeur* 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

65 Un Paysage vu à l'effet de la nuit, & peint dans le style de *Vander Neer;* il représente un Village hollandois sur le bord d'un canal; on apperçoit dans le fond à gauche, le disque de la lune qui se leve, & en avant 861

ſur le premier plan, quelques figures de pêcheurs occupées à retirer de l'eau leurs filets. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 20 pouces. B.

PAR LE MÊME.

66 Un petit Payſage très-fin & du bon temps de ce maître, au milieu duquel ſe voit un Château flamand entourré d'arbres; ſur le devant ſont deux figures de payſans qui paroiſſent ſe rencontrer; le ton du ciel eſt brillant, & donne différens coups de jour dont l'effet eſt porté ſur les différens plans. *Hauteur* 4 pouces 3 lignes, *largeur* 6 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

67 Le portrait du fils de *D. Teniers*; il eſt repréſenté à mi-corps & vu preſque de face, tenant dans ſa main gauche un morceau de ſucrerie, que l'on donne aux enfans de cet âge dans les jours de foire.

Ce Tableau eſt autant curieux par la beauté du pinceau, que par ſa frappante vérité. *Hauteur* 7 pouces, *largeur* 13 pouces. T.

PAR LE MÊME.

68 Le triomphe de Neptune & d'Amphitrite ſur les eaux; ce Dieu eſt repréſenté accom-

pagné de la Déeſſe, tous deux aſſis ſur un char attelé de deux chevaux marins, & entourré de Tritons, Génies & Nimphes de la mer.

Ce Morceau très-agréable par le ſujet, & extraordinaire au genre de D. *Teniers*, eſt connu pour une de ſes plus belles paſtiches, dans le ſtyle des compoſitions de Rothenamer, mais on y retrouve par-tout la fineſſe de couleur, & la touche ſpirituelle de cet Artiſte ingénieux à reproduire toutes les manieres des Peintres de ſon tems. *Hauteur* 10 pouces 3 lignes, *largeur* 13 pouces 3 lignes. C. n°. 90, du Catalogue de M. de Gagny.

PAR LE MÊME.

69 Un Tableau paſtiche, repréſentant Saint Jérôme en méditation dans une grotte. *Haut.* 9 pouces 6 lignes, *largeur* 7 pouces. B.

ISAAC OSTADE.

70 La vue d'un Canal glacé, ſur lequel ſont diverſes figures de tous âges; la partie droite de cette compoſition eſt occupée par un rivage, dont le premier plan eſt orné de quelques figures de matelots cauſant enſemble auprès d'une cabane, & dans l'éloignement eſt une dune ſur laquelle eſt conſtruit un moulin; le ciel en eſt nébuleux ſur les devants, & clair & argentin dans les fonds.

Ce Morceau eſt bien conſervé, & d'une compoſition riche. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 24 pouces. B.

PAR LE MÊME.

71 Un Payſage agréable & d'un ſite très-pittoreſque; il eſt traverſé ſur le devant par une marre d'eau, étendue ſur un chemin frayé, & dans laquelle paſſent un homme à cheval, & une jeune payſanne hollandoiſe ajuſtée en laitiere; ſur le plan avancé, eſt un jeune garçon tirant à lui un veau qui le ſuit à l'aide d'une corde; le fond à gauche, indique un hameau, d'où l'on voit ſortir un chariot que conduit un homme.

Ce Morceau, dont le ciel eſt réparé en très-grande partie, eſt bien conſervé quant au payſage où l'on remarque une couleur & une touche qui font regretter qu'il ne ſoit pas entierement pur. *Haut.* 14 pouces & demi; *largeur* 18 pouces. B.

PAR LE MÊME.

72 Un grand Tableau repréſentant une vue de payſage priſe daus les campagnes d'Utrecht; le milieu offre deux grands arbres bien feuillés, & artiſtement éclairés du ſoleil; ſur la gauche, auprès d'une chaumiere entourrée d'arbres, eſt une grande place où le Peintre a placé diverſes figures & un chariot; le côté oppoſé

offre un canal sur lequel est construit un léger pont de bois; le fond se termine par des lointains de Dunes. *Hauteur* 27 pouces, *largeur* 38 pouces. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

73 Un Tableau représentant un intérieur de chambre de paysans, dans laquelle on voit quatre figures vues à mi-corps, dont celle principale est un homme assis, tenant une chaufrette dans sa main gauche, pour allumer sa pipe; il a le visage tourné en face, & porte un chapeau gris & une fraise à son col: devant lui est une petite table de forme en triangle, sur laquelle est posée une canette de bierre & une pipe: en second plan, près d'une croisée qui éclaire le sujet, sont deux hommes qui jouent aux cartes, plus loin une servante qui les regarde.

Ce Tableau d'une grande pureté, est du meilleur tems d'*Ostade*, & de son plus beau fini. *Hauteur* 10 pouces 3 lignes, *largeur* 8 pouces 3 lignes. B.

1.

PAR LE MÊME.

74 L'Intérieur d'une Tabagie Hollandoise, dans laquelle on voit deux paysans assis près d'un escabel où sont posées des cartes, deux pipes & une petite chauffrette de terre: l'un deux

1. 20 Dorgeat

vu de face, dans l'attitude la plus vraie, a la tête couverte d'un chapeau selon l'usage des matelots, tenant une canette de bierre dans sa main droite, & causant avec son ami qui est vu de trois quarts, portant une toque rouge; il est assis tenant sa pipe, ajusté d'une veste bleue, ayant un couteau pendu à sa ceinture: du côté opposé, sur le même plan est un chien endormi; une croisée placée dans le milieu de la chambre, & de laquelle le sujet tire la lumiere & ses effets, laisse voir trois hommes vus en demi teinte, qui sont autour d'une table, & jouent aux cartes.

Ce Tableau admirable pour l'harmonie de la couleur & l'entente du clair obscur, est regardé comme une des parfaites productions d'*Ostade*, qui a excellé à rendre les attitudes des paysans avec une vérité frappante. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

75 Un Intérieur de chambre ou cabanne de paysans, dans lequel toute la lumiere se trouve rassemblée au centre du sujet: à cet endroit l'Artiste a placé un grouppe de trois figures de buveurs assis auprès d'un petit tonneau qui leur sert de table: plus loin, sur la droite, en est un quatrieme debout & appuyé contre une piece de bois.

Ce morceau traité dans le genre de *Brawer*, eſt d'un effet piquant, & il eſt pur de ce Maître. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 14 pouces. B.

PAR LE MÊME.

76 Une Tête de jeune homme vue de trois quarts, un peu inclinée & les yeux fixés ſur un livre qu'il tient de ſes deux mains.

Ce morceau auſſi très-pur & de la belle couleur de ce Maître, eſt d'un effet juſte & précieux. *Hauteur* 8 pouces, *largeur* 6 pouces & demie. B.

PAR LE MÊME.

77 Une compoſition de trois figures de payſans; ils ſont repréſentés aſſis au dehors de leur maiſon, & occupés à boire & fumer.

Rien n'eſt plus naturel que la ſituation & l'attitude des figures dans les ouvrages de ce grand Peintre, & ce qui eſt admiré davantage dans ſes productions, c'eſt la dégradation des couleurs, & l'entente du clair obſcur; celui-ci nous paroît réunir toutes ces perfections. *Hauteur* 11 pouces, *largeur* 9 pouces. B.

VANDER WLFT.

78 La Vue du dehors d'une ville, auprès d'une riviere dont le rivage eſt garni de pluſieurs barques marchandes: la gauche de la compoſition préſente des murailles élevées, & quelques fortifications; & ſur le devant, au pre-

mier plan, un riche portique d'architecture en ruine, ſous lequel paſſent différens perſonnages & un chariot avec divers bagages : au ſecond plan, à droite, on apperçoit un pont, & au-delà quelques lointains de montagnes.

Ce précieux Tableau, d'un enſemble riche & gracieux, eſt du bon tems de ce Maître ; la diſtribution des figures en eſt agréable, & la touche en eſt ſpirituelle ; il nous paroît mériter un rang diſtingué parmi les ouvrages de cet Artiſte. *Hauteur* 14 pouces & demie, *largeur* 18 pouces. T.

PHILIPPE WOUVERMANS.

14500 Paillet

79 Une compoſition très-étendue de ce Maître, offrant la vue d'une vaſte campagne, dans laquelle cet Artiſte a repréſenté une chaſſe au vol ; rien n'eſt plus riche & plus varié que ce ſujet, où on retrouve à la fois preſque tous les genres que ce Peintre a traités par parties dans ſes nombreuſes productions ; on y découvre ſous un ciel nuageux, ſans être obſcur, une infinité de plans admirablement entendus par une dégradation ſentie & rendue avec juſteſſe ; l'œil attentif retrouve ſur ces différens plans toutes ſortes de grouppes de figures analogues au ſujet, les unes occupées de la chaſſe, comme chaſſeurs, fauconniers,

valets de chiens ; les autres regardant ou placées ça & là pour la compoſition, comme payſans, laboureurs & paſſagers ; ſur le devant ſont les principaux perſonnages de cette partie de plaiſir, hommes & femmes avec chevaux & valets de chaſſe, compoſans pluſieurs grouppes auſſi très-intéreſſans.

Nous nous contenterons, ſans entrer dans le détail des beautés de ce Tableau extraordinaire, de l'annoncer comme le plus capital connu de ce Maître qui ſoit en France, & nous eſpérons qu'il ſera conſidéré & apprécié comme tel par tous les amateurs. *Hauteur* 3 pieds, *largeur* 4 pieds. T.

PAR LE MÊME.

80 Un grand Tableau repréſentant une eſcarmouche de cavalerie ſur un terrein élevé & garni de quelques arbres ; on y voit différens grouppes de guerriers ſe battant au piſtolet & à l'arme blanche, & ſur le devant une quantité de gens bleſſés qui indiquent une défaite ; le ciel en eſt chaud & vigoureux, & les différens plans ſont variés avec intelligence.

2800 ll
Paillet

Ce Tableau offre une des grandes compoſitions de cet Artiſte pendant ſon ſéjour en Italie ; la touche en eſt ferme & précieuſe ; le mouvement de l'action en eſt bien ſenti, & il nous paroît parfaitement conſervé. *Hauteur* 30 pouces, *largeur* 43 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

1694 81 La Vue d'une campagne dont la partie droite eſt occupée par une portion de maiſon de cabaret où ſont arrêtés des chaſſeurs, l'un d'eux deſcendu d'un cheval blanc, eſt occupé à donner de l'argent à un valet qui leur a ſervi à boire ; une riviere & des lointains de montagnes occupent la partie droite & laiſſe voir en plan coupé une pauvre femme portant un enfant ſur ſon dos & en tenant un autre par la main ; un ciel de la plus grande fraicheur & heureuſement nuagé, contribue à l'effet brillant de ce Tableau, dont toutes les figures & acceſſoires reſſortent & ſe détachent avec l'intelligence & l'agrément ordinaires dans les ouvrages de ce Peintre, auſſi aimable par ſon genre, que précieux dans l'exécution. *Hauteur* 16 pouces 3 lignes, *largeur* 13 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

82 Un autre Tableau d'un ſite pittoreſque, repréſentant un payſage avec chaumiere & chute d'eau : le milieu offre un terrein élevé & deux arbres dépouillés de leurs feuilles, & auprès deſquelles ſont arrêtés des cavaliers qui font rafraichir leurs chevaux ; des lointains &

des dunes terminent les fonds sur la gauche.

Ce Tableau très-piquant par l'effet, chaud de couleur, & transparant dans les détails, nous paroît tenir à la plus belle maniere de cet Artiste à son retour d'Italie. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 14 pouc. 9 lig. B.

PAR LE MÊME.

83 Une Halte de Cavaliers à la porte d'un Maréchal; on en voit un sur le devant occupé à remettre ses éperons, tandis qu'un jeune garçon tient son cheval; l'autre est debout plus loin considérant le maréchal qui remet un fer au sien.

2010
Doujeu

Ce sujet très-piquant, se détache sur un fond agréable occupé par deux cabannes rustiques, dont l'une plus éloignée que l'autre indique un cabaret; il est parfaitement conservé, du plus beau ton & du meilleur temps de ce maître. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 14 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

84 Un autre Sujet aussi très-fin & très-piquant de ce maître; il représente deux Voyageurs arrêtés sur une butte sablonneuse, derriere laquelle on apperçoit le toît d'une cabanne de payſans, qui se détache sur un ciel clair & grisâtre, l'un d'eux est descendu de cheval, & assis comme pour se reposer.

724
Langlier

Ce morceau eſt auſſi très-intéreſſant, & d'un faire agréable. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 13 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

2400# 85 Deux Tableaux faiſant pendans; ils repréſentent l'un une Troupe de Payſans aſſis, au milieu deſquels eſt un cavalier vu de face, & regardant un cheval blanc qui ſe trouve à ſa gauche; l'autre un Muletier monté ſur un cheval blanc, & ayant auprès de lui un autre cheval chargé; devant lui eſt placée une femme tenant un enfant, & qui paroît attendre le vaſe dans lequel il boit.

Ces deux compoſitions très-piquantes, ſe détachent ſur des fonds de ciels bien nuagés, & d'un ton de couleur vigoureux. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 14 pouces. B.

PAR LE MÊME.

2300# 86 Un autre Payſage très-riche de compoſition, & dont le ſecond plan éclairé du ſoleil, préſente un Champ de moiſſon, dans lequel ſont les moiſſonneurs; ſur les terrains du devant ſont pluſieurs belles figures de cavaliers, & autres perſonnages parfaitement diſtribués; la gauche du ſujet eſt occupée par un charriot attellé de quatre chevaux, conduit par des payſans; les fonds du tableau éclairés

éclairé dans une demie teinte qui indique la fin du jour, offrent des lointains variés, & des sites montagneux.

Nous regardons ce morceau comme très-capital de ce maître, & de son meilleur temps. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

87 Un Intérieur d'Ecurie, à l'entrée de laquelle se voyent divers personnages, dont une jeune dame à cheval, & un cavalier occupé à remettre ses éperons pour monter un cheval blanc, que tient un valet auprès de lui; divers autres accessoires terminent cette composition, dont l'ordonnance est capitale. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 18 pouces. B.

PAR LE MÊME.

88 Deux autres Tableaux faisant pendans; ils représentent l'un un Attelier de Maréchal établi au pied d'un arbre, & près d'une masure sur le rivage de la mer; & l'autre un Payſage dont la gauche est occupée par une montagne, au pied de laquelle sont arrêtés des chasseurs: on remarque dans le premier un voyageur, faisant remettre un fer à son cheval, & plus loin un autre ca-

valier faisant route sur le bord de la mer, que l'on apperçoit dans l'éloignement.

Ces morceaux intéressans présentent deux compositions agréables ; & sans être de la premiere classe, ils nous paroissent mériter de la considération parmi les ouvrages de ce maître. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 14 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

1000 89 Un Payſage avec Chaumiere, dans le milieu est un cavalier arrêté au pied d'un vieux arbre, pour remettre sa botte, son cheval de couleur blanchâtre, se détache admirablement sur le ciel.

Ce morceau du ton de couleur le plus riche, offre un effet vigoureux, digne de la plus belle maniere de Rembrandt. *Hauteur* 13 pouces, *largeur* 12 pouces. B.

NICOLAS BERGHEM.

3000 90 Deux grands Tableaux faisant pendans ; le sujet de l'un est Sara rendue à Abraham par Abimelech, riche composition de quatorze figures avec beaucoup d'animaux : l'autre représente l'Enfant Prodigue avec ses Maîtresses, il est vu au milieu du tableau avec une de ses femmes vêtue de satin blanc, & on y compte plus de trente autres figures sur différens plans, au milieu d'une architecture magnifique.

Ces deux rares Tableaux ſont grandement compoſés, d'un clair obſcur étonnant, & de la touche fine & piquante de *N. Berghem*, auſſi précieuſe que dans ſes tableaux de payſages les plus recherchés ; ils ont fait l'ornement des plus célebres cabinets, & proviennent en dernier lieu de celui de M. de Sainte-Foy N°. 4 de ſon catalogue. *Hauteur* 38 pouces, *largeur* 34 pouces. T.

PAR LE MÊME.

91 Uu magnifique Tableau, de la plus belle touche, & du meilleur temps de ce maître, & dont le ſujet paroît indiquer le retour des champs ; on y voit dans un ſuperbe payſage d'un ſite montagneux, une jeune femme aſſiſe ſur un cheval blanc & repétant des chanſons, près d'elle eſt un pâtre auſſi à cheval & l'accompagnant de ſa flutte ; ils ſont ſuivis de divers animaux, qui paroiſſent ainſi qu'eux ſe diſpoſer à traverſer une grande marre qui occupe tout le devant du tableau ; ce grouppe brillant & lumineux forme un contraſte piquant avec les terrains mis en oppoſition ; à droite au ſecond plan eſt un autre troupeau d'animaux marchant vers une arche de pont, & au-deſſus d'eux eſt un taillis dont les feuillages variés de tons & de touche ſe detachent ſur un ciel clair & agréablement nuagé.

7631 Bulac

Ce Tableau sublime & merveilleux dans toutes ses parties, offre partout l'exécution la plus savante de son célèbre auteur : toutes les richesses de détails y sont prodiguées pour former la composition la plus heureuse, & il joint à toutes ces qualités, le mérite d'une conservation irréprochable. *Hauteur* 24 pouces, *largeur* 29 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

92 La vue d'un Payſage champêtre, traverſé dans toute ſon étendue par une riviere, dont la rive oppoſée eſt bordée de quelques habitations, & terminée ſur la gauche par un coteau enrichi d'arbres & de brouſſailles ; ſur le devant au premier plan ſont différens animaux, & quelques figures de pâtres, dont un homme à cheval & un vu par le dos converſant avec une femme montée ſur un âne.

Il eſt peu de ſites plus heureux & plus interreſſans ; celui-ci offre par tout les beautés d'une campagne riante, les animaux & les figures y ſont ſavamment diſtribuées, & offrent partout la touche préciſe & correcte de cet habile peintre. *Hauteur* 20 pouces & demi, *largeur* 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

93 Un Payſage agréable, terminé ſur la droite par des côteaux enrichis d'arbres ; le pre-

mier plan du même côté eſt orné d'une belle vache & de deux moutons ; & ſur la gauche on voit près des arbres un berger aſſis, & une payſanne occupée à traire une vache ; un ciel vaporeux & qui indique une ſoirée, contribue à l'effet de ce morceau, dont la touche eſt préciſe, & le ton de couleur très-harmonieux. *Hauteur* 13 pouces, *largeur* 18 pouces. B.

PAR LE MÊME.

94 Un autre Payſage vu à l'effet d'une fraîche matinée ; on y voit une bergere aſſiſe près d'une muraille de conſtruction ruſtique, & ſur le premier plan un troupeau de différens animaux, dont quelques-uns ſont dans une marre.

1200 ℔ Langlès

Ce morceau eſt auſſi d'un effet juſte, & d'une belle harmonie de tons. *Hauteur* 13 pouces 6 lignes, *largeur* 18 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

95 Un Tableau d'un grand effet & très vigoureux de couleur, offrant un Payſage de ſite montagneux, & dont la partie droite eſt occupée par des ruines mêlées de brouſſailles ; le premier plan eſt orné de divers animaux, & figures de bergers qui les gardent.

Ce morceau qui indique par tout la belle touche de *Berghem*, eſt regardé par quelques connoiſſeurs, pour être un des meilleurs ouvrages de *Solemaker*. *Hauteur* 34 pouces, *largeur* 27 pouces. T.

J. WYNANTZ.

96 Un riche Payſage, dont la partie gauche offre un de ces beaux tronçons d'arbres, que cet artiſte excelloit à imiter ſur la nature; le ſecond plan du même côté, otné d'autres arbres & brouſſailles, ſe détache ſur un ciel clair & vaporeux; à droite eſt une perſpective de lointains étendus, & ſur les premiers plans en deçà, ſont quelques animaux conduits par un pâtre près duquel eſt arrêté un cavalier demandant ſon chemin; ces figures ainſi que les animaux, nous paroiſſent peintes par *A. Vandenvelde*.

Ce morceau précieux & bien conſervé, doit être mis au rang des meilleurs tableaux de ce peintre. *Hauteur* 28 pouces, *largeur* 34 pouces. T.

PAR LE MÊME.

97 Un Payſage du ſite le plus heureux & le plus agréable, varié par différens plans & orné des plus riches détails: le milieu offre pluſieurs arbres près d'une chaumiere conſtruite de briques, & d'une haie pittoreſque;

à la gauche eſt un grouppe de maiſons de payſans, environnées d'arbres; la droite baignée par un lac, conduit l'œil à des lointains de ruines; un château & des montagnes, un ciel chaud & bien nuagé indique l'heure du ſoleil couchant, & contribuent à faire briller le payſage, qui ſe détache avec autant d'intelligence que de vérité; quatre figures placées par *A. Vandevelde*, ajoutent à la perfection & l'agrément de ce Tableau, que nous regardons comme un des meilleurs ouvrages que cet agréable & ſavant Payſagiſte ait produit. *Hauteur* 24 pouc. *largeur* 29 pouc. 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

98 Deux jolis Tableaux faiſant pendans, repréſentans auſſi des ſujets de payſages; dans l'un on voit ſur la droite, au ſecond plan, une ſuite de petits bâtimens qui indiquent une ferme, & ſur le devant un chemin montueux qui ſemble y conduire; le pendant offre la vue d'un autre chemin, tournant au pied d'un terrain ſabloneux, & bordé à gauche par une haie pittoreſque; ils ſont tous deux ornés de diverſes figures & animaux parfaitement d'accord avec les compoſitions dont les lointains préſentent dans l'un & dans l'autre une grande étendue de campagne.

Ces deux morceaux, très-piquans d'effet, ſont auſſi de la meilleure touche de Wynantz; on y remarquera avec plaiſir les oppoſitions des différens coups de lumiere produits par les rayons du ſoleil, & une vérité infinie dans les détails. *Hauteur* 13 pouces & demie, *largeur* 10 pouces 9 lignes. B.

GUILL. DE HEUFS.

99 Un magnifique Payſage, ſur la gauche duquel eſt un lac réfléchiſſant un ciel pur & dont l'effet indique une ſoirée; à droite du ſujet eſt un chemin frayé, conduiſant dans des bois, & ſur lequel, à différens plans, ſont diverſes figures, des mulets chargés & un chariot: au milieu du Tableau, ſur le devant, on remarque un troupeau de moutons & leur berger au pied de deux grands arbres, dont la tête ſe détache ſur le ciel.

Il eſt très-pur & capital de ce Maître. *Hauteur* 2[illegible] pouces, *largeur* 29 pouces. T.

FREDERIC MOUCHERON.

100 Un ſuperbe Payſage du ſite le plus intéreſſant; il préſente ſur la gauche une maſſe de roches couronnées de quelques fabriques entourées d'arbres & de brouſſailles; dans le milieu, ſur un plan incliné, ſe voit un chemin pratiqué entre des peupliers, & deſcen-

dant à un étang ; cette partie intéreſſante du ſujet ſe trouve ornée de pluſieurs figures de chaſſeurs pourſuivant un cerf, qui ſont peintes par *A. vanden Velde*, & de ſa plus belle maniere ; un lointain de prairies & montagnes ſe détache ainſi que les arbres, ſur un ciel frais & brillant.

Rien n'eſt plus propre que ce morceau, pour prouver la perfection du talent de *F. Moucheron*, & le premier éloge qui en a pu être fait eſt dans le fini précieux des figures dont *A. vanden Velde* s'eſt plu à l'enrichir : nous laiſſons aux connoiſſeurs délicats le ſoin d'en apprécier toute les beautés. *Hauteur* 23 pouces, *largeur* 28 pouces. T.

PAR LE MÊME.

101 Un grand Tableau très-capital, & du plus beau faire de ce maître ; il repréſente l'extérieur d'un Parc ; la droite du ſujet offre une Fontaine de conſtruction pittoreſque, ornée de ſtatues antiques, près de laquelle ſont quelques figures d'hommes & de femmes ; ſur la gauche au ſecond plan, on apperçoit l'entrée des jardins & un eſcalier qui y deſcend, en avant ſont diverſes figures ſur une eſplanade, au milieu de laquelle eſt pratiqué un baſſin avec jet d'eau ſaillante.

Ce morceau d'une ordonnance noble & ſagement en-

tendue, réunit à la perfection de l'enſemble, un ton de clarté & de fraîcheur, qui le rend extraordinairement piquant, les figures en ſont peintes par *Vandenvelde*. *Hauteur* 27 pouces, *largeur* 35 pouces. T.

KAREL DUJARDIN.

2561 Bonjeu

102 La vue d'un Payſage de ſite montagneux, ſur le devant duquel eſt un étang, ou paſſent trois figures & divers animaux, dont le ſujet ſemble caractériſer la Fuite en Egypte, la figure de la Ste. Vierge ſagement ajuſtée, ſemble indiquer quelque choſe à Jéſus, qui careſſe un des moutons dont il eſt environné; St. Joſeph à la gauche de la Vierge, conduit un âne qui eſt chargé de deux paniers, remplis d'outils de ſa profeſſion; un ciel brillant de couleur & de touche, contribue à former l'enſemble le plus magnifique & le plus frappant.

Des morceaux auſſi capitaux ſont très-rares à rencontrer. *Hauteur* 22 pouces 6 lignes, *largeur* 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

103 La vue d'un Payſage de ſite italien, dont la gauche offre une partie de montagne, au ſommet de laquelle ſont placées quelques fabriques entourrées d'arbres; le premier plan

est occupé par un chemin tournant, sur lequel se voit un chasseur monté sur un cheval blanc, & près de lui son valet rajustant quelque chose à sa selle, en avant sont quelques chiens, & un mulet chargé; le ciel brillant & vaporeux, indique une belle soirée.

Nous regardons ce morceau comme un des excellens ouvrages de ce maître; la touche en est moëlleuse & juste, les effets de lumiere, & les ombres portées, y sont rendus avec la justesse & la vérité scrupuleuse de la nature. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 16 pouces. T.

PAR LE MÊME.

104 Un Tableau très-agréable de ce maître; représentant un Payſage découvert, dans le milieu duquel sont deux femmes debout, parlant à un berger que l'on voit sur le même plan, appuyé sur son bâton & tenant un chien en lesse; on apperçoit dans l'éloignement un troupeau nombreux près d'une haie, formant opposition à des lointains clairs & montagneux; le ciel en est brillant, & produit une harmonie parfaitement convenable au sujet.

Ce petit morceau très-piquant, ne peut manquer d'intéresser les amateurs. *Hauteur* 10 pouces & demi, *largeur* 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

105 Deux charmans Tableaux, études d'animaux & figures, touchés avec facilité, & du bel empattement de couleur de ce grand artiste. *Hauteur* 5 pouces 6 lignes, *largeur* 6 pouces 6 lignes. C.

ADRIEN VANDENVELDE.

106 Un Payſage d'un ſite montagneux, dont le premier plan eſt couvert d'animaux; le milieu de cette compoſition auſſi vraie que la nature, préſente une belle vache rouſſe, qu'une payſanne eſt occupée à traire; à la droite eſt une chaumiere ſervant d'étable, qu'un payſan ouvre pour laiſſer ſortir un troupeau de moutons, dont douze ſont dejà diſperſés; en ſecond plan on voit encore une vache brune couchée près d'un arbre: un ciel brillant & pur, contribue ſavamment à faire valoir l'effet des demi teintes dans leſquelles ce peintre a excellé.

Ce Tableau qui a fait l'ornement d'un des premiers cabinets de la capitale, ſera encore reconnu des connoiſſeurs, pour un de ſes ouvrages irréprochables, il eſt auſſi d'une parfaite conſervation. *Hauteur* 11 pouces, *largeur* 14 pouces 9 lignes. T.

PAR LE MÊME.

107 La vue d'une Prairie de Hollande, où ſont pluſieurs vaches, dont on en diſtingue particulierement une de couleur rouſſe, & couchée ſur la pelouſe, deux autres placées au-deſſus, ſe détachent en blanc mêlé de gris, ſur un ciel nuageux qui annonce un temps de pluie; du même côté eſt un arbre étranger dans une caiſſe, & entourré de divers plantes; le côté oppoſé offre des lointains, des prairies & d'arbres.

Ce morceau d'une étude & d'un fini admirable, préſente la nature dans ſa plus grande vérité. *Hauteur* 21 pouces, *largeur* 25 pouces. T.

PAR LE MÊME.

108 Une vue de Payſage, dont la partie droite offre un terrain élevé, garni de deux arbres, & au bas deſquels un homme ſur un cheval blanc, eſt arrêté & parle à une payſanne; à la gauche ſont deux vaches dans une marre, quelques figures & animaux, diſtribués ſur différens plans, ajoutent à l'intérêt & à l'agrément de ce tableau, dont le fond eſt terminé par des montagnes, qui ſe détachent ſur un ciel frais. *Hauteur* 19 pouces, *largeur* 16 pouces. T.

PAR LE MÊME.

109 Un Payſage Hollandois, ſur le devant duquel ſont pluſieurs moutons, les uns couchés, les autres debout; ſur la gauche ſont deux figures, dont une femme cauſant avec le berger du troupeau.

Ce morceau d'une vérité étonnante dans les détails, eſt de la plus belle exécution de cet artiſte. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 23 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

110 La vue d'un autre Payſage, offrant ſur le devant une partie de terreins ſablonneux, & une marre d'eau près de laquelle ſont deux chevaux, des vaches & quelques moutons; le fond préſente ſur la droite une chaumière entre des arbres, & ſur la gauche une échappée de lointain.

Ce Tableau eſt auſſi rendu avec beacoup de vérité & offre un morceau précieux, & eſtimable de ce maître. *Hauteur* 10 pouces, *largeur* 13 pouces 9 lignes. T.

PAR LE MÊME.

111 Un autre payſage, dont la gauche eſt fermée par un taillis épais, ſur le terrein du premier plan ſont divers animaux, dont

deux vaches l'une de couleur roussâtre & marquée de taches blanches, qui semble descendre dans une marre, on apperçoit derriére elle au pied d'un arbre, une bergere assise & un enfant. *Hauteur* 11 pouces, *largeur* 14 pouces 9 lignes. B.

PAR LE MEME.

112 Un autre Tableau très-fin de touche, représentant un Payſage avec animaux, à la droite de la compoſition, eſt une payſanne aſſiſe. *Hauteur* 9 pouces, *largeur* 12 pouces. B.

33 Bott
Le Brun
Jeune

WILLIEM VANDEN VELDEN.

113 Une Vue de la Mer dans un temps calme, & priſe de deſſus un rivage, le côté droit du tableau offre un ſable plat, près duquel ſont deux barques, l'une au premier plan avec un mât élevé, & ſa voile baiſſée, & près de laquelle ſont deux hommes ayant les jambes dans l'eau, l'autre plus éloignée, & ſur laquelle ſont quelques figures de matelots; le milieu préſente une perſpective étendue de mer, ornée de pluſieurs grand bâtimens à voile; ſur la gauche eſt un banc de terrein élevé qui s'avance en pointe dans la mer;

8 Bott
Paillet

Un ciel brillant & nuageux, termine cette composition intéressante, qui nous paroît ne laisser rien à désirer pour être placée au rang des excellentes productions de ce maître. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 24 pouces & demi. T.

PAR LE MEME.

114 Un Naufrage sur des côtes; la droite & le devant du tableau sont des rochers, près desquels on voit la mer agitée, & un vaisseau qui semble venir y échouer; sur la gauche dans l'eloignement est un autre bâtiment battu par les flots: le ciel couvert de nuages indique une tempête.

Ce sujet savamment traité est de la belle exécution de ce maître. *Hauteur* 27 pouces, *largeur* 39 pouces. B.

PAR LE MÊME.

115 Un grand Tableau très-fin & capital de de ce maître; il représente une Marine vue par un temps calme, & sous un ciel chaud & nuageux, sur la droite au premier plan qui paroît indiquer le rivage, est une grande barque marchande, dont les eaux reflechissent parfaitement le contour; une autre barque voisine, quelques Batteaux & autres bâtimens dispersés çà & là terminent cette composition

position intéressante, que les amateurs regarderont sans doute comme un morceau très-précieux dans ce genre. *Hauteur* 22 pouces, *largeur* 28 pouces. T.

PAR LE MÊME.

116 Une autre Marine aussi vue par un temps & sous un ciel clair & brillant ; le milieu du sujet offre deux barques marchandes dans lesquelles sont plusieurs matelots en occupation : sur la droite & dans le fond, on remarque un petit bâtiment voguant à voiles déployées. 1400ᵗ Doyen

Ce Tableau nous à paru très-pur & parfaitement conservé. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

117 Une autre Marine de la plus belle couleur & du meilleur temps de ce maître ; on y voit sur la gauche quelques barques & bateaux de pêcheurs arrêtés auprès d'une digue, & dans le fond du sujet un grand bâtiment suivi de quelques chaloupes ; un ciel brillant & de la plus belle couleur, termine ce morceau intéressant. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 14 pouces. T. 600ᵗ Paillet

PAR LE MÊME.

118 Une vue de Mer par un temps calme, elle eſt ornée d'une frégate à voile, une barque de pêcheurs & quelques chaloupes.

Ce Tableau d'une touche exacte dans tous les détails, offre la belle maniere de cet artiſte pendant ſon ſéjour en Angleterre. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 16 pouces 3 lignes. T.

121 W. VANDEVÉLDE & AD. VANDEVELDÉ.

119 Une Marine : on voit ſur le devant une monticule ſur laquelle ſont diverſes figures peintes par *A. Vandevelde.*

Ce Tableau eſt d'un précieux fini, & d'une touche également ſpirituelle parmis les ouvrages de ces deux artiſtes. *Hauteur* 8 pouces, *largeur* 12 pouces. B.

PAR LES MÊMES.

1801 Paillet

120 Une Vue de la Mer, priſe du côté des Sables de Scheveling, le premier plan eſt orné de pluſieurs figures, & d'un chariot de poſte attelé de deux chevaux.

Ce morceau touché avec une grande fineſſe, fait illuſion à la vérité de la nature; la fraicheur du ciel annonce l'effet d'une belle matinée. *Hauteur* 8 pouces, *largeur* 9 pouces 6 lignes. B.

L. BAKUISEN.

121 Une Vue de la Mer en agitation, prise sous le Port de Rotterdam; on y voit au milieu du sujet, une grande barque à voiles, indiquant son arrivée dans le port par un coup de canon; sur le devant & sur différens plans, sont plusieurs batteaux marchands & barques de pêcheurs; le fond se termine dans toute son étendue par la perspective de la Ville. Un ciel brillant & d'un bel empatement de couleur, produit son réflet sur toutes les parties de la composition avec une intelligence admirable.

Ce morceau d'une grande précision de touche est bien conservé, & d'une exactitude d'imitation dans les eaux, & dans les autres détails qui fait illusion aux vérités de la nature. *Hauteur* 19 pouces & demi, *largeur* 24 pouces 6 lignes. T.

S. DE WLIGER.

112 Un petit Tableau représentant une Vue de la Mer, sur laquelle sont quelques bâtimens dans l'éloignement, & sur le devant une barque remplie de matelots & pêcheurs. *Hauteur* 13 pouces, *largeur* 17 pouces. B.

A. STORK.

123 Une Vue étendue de la Mer par un temps

calme & à peu de distance d'un rivage; on y voit au milieu du sujet deux grandes barques rapprochées l'une de l'autre, & sur lesquelles sont plusieurs matelots dans l'inaction; à gauche sur le devant est un petit batteau, dont les rameurs semblent se diriger vers ces deux bâtiments, & dans les fonds, on remarque plusieurs vaisseaux & barques en pleine mer; un ciel chaud & bien nuagé termine agréablement cette composition;

Ce morceau précieux de ce maître, donc on possède peu de tableaux en France, est d'un effet juste, & tient à la belle manière de *L. Bakuysen*, les détails en sont fins, & la couleur transparente. *Hauteur* 9 pouces 6 lignes, *largeur* 15 pouces 3 lignes. T.

R. ZEEMAN.

124 Une Marine dont le point de vue semble pris dans quelques golphes de la Méditerranée; on y voit plusieurs grands vaisseaux près de la côte, & plus loin une galere en pleine mer; le premier plan offre un rivage sur lequel sont des marchands & matelots Turcs; le ciel est agité & d'un bon effet. *Hauteur* 10 pouces 3 lignes, *largeur* 12 pouces 3 lignes. T.

J. VANGOYEN.

125 Une vue de l'Escaut prise dans les environs

de la ville d'Anvers, & bordée de côté & d'autre de diverſes habitations de payſans; le milieu eſt occupé par une barque à voile & un batteau remplis de paſſagers.

Ce tableau eſt d'une grande légereté de touche & de couleur. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 23 pouces. B.

J. RUISDAAL.

126 La vue du Château du Prince d'Orange auprès de La Haye; la partie droite de cette compoſition préſente un magnifique baſſin entourré de bâtimens & de jardins, & bordé en dehors d'un petit mur de briques, à gauche eſt un chemin bordant une avenue, ſous laquelle on voit arriver un carroſſe attelé de ſix chevaux blancs, & précédé de deux coureurs; & ſur le devant du tableau, ſont quelques autres figures diſtribuées d'une maniere analogue à la compoſition, dont le ſujet paroît indiquer un ſite rendu avec toute l'exactitude poſſible.

Ce morceau capital de ce maître, eſt de ſa touche la plus ſpirituelle, & d'un effet de perſpective admirable. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

127 Un autre Payſage offrant un ſite ſauvage & d'un effet pittoreſque, on y voit ſur le

devant un lac entre des montagnes, & formant une chûte d'eau sur le premier plan; plus loin sur la droite, est une longue cabanne de planches, le tout en opposition avec quelques arbres qui se détachent sur un ciel clair & d'un bel effet: il est orné de plusieurs figures de bergers placées sur différens plans.

Ce Tableau de la plus grande vérité de ton & du meilleur temps de ce maître, est une de ces belles études dont le mérite ne le céde en rien aux tableaux les plus brillants que nous possédons de lui. *Hauteur* 23 pouces & demi, *largeur* 19 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

128 Un Payſage pittoresque offrant dans le milieu un terrein elevé, sur lequel est construite une chaumiere appuyée contre des arbres; à gauche est un chemin tortueux, où passe un chariot de poste, après lequel courent des enfans, des lointains agréables terminent le point de vue de ce côté, & se détachent sur un ciel couvert qui caracterise parfaitement un temps de pluie, un saule est placé à la droite dans un endroit marecageux, servant d'opposition en masse brune, pour soutenir l'effet des autres détails.

Ce petit Tableau d'un empatement de couleur admi-

rable, offrira aux amateurs de ce grand Payſagiſte, un de ſes ouvrages qui lui a le mieux réuſſi. *Hauteur* 12 pouces 6 lignes, *largeur* 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

129 Une Vue de la Meuſe terminée par des lointains de payſages; on y voit une grande barque de pêcheurs à voiles & pluſieurs petits bâtimens, & chaloupes remplies de monde. Un grand ciel bien nuagé & d'un bon effet, porte ſes réflets ſur toutes les parties de la compoſition, & donne à l'enſemble un ton de vérité naturel. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

130 Un Petit Payſage, où ſont au bas d'un terrein ſablonneux, pluſieurs bucherons paſſant dans l'eau; les figures ſont peintes par *M. Lagrenée* jeune. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 10 pouces. T.

PAUL POTTER.

131 La Vue d'une Prairie de Hollande, offrant différens plans ſavamment entendus; le premier eſt orné d'animaux, dont le principal eſt un taureau de couleur rouſâtre, la tête tournée de face & mêlée de taches

blanches, il semble marcher vers un vieux arbre, au bas duquel sont deux moutons qui se baisent, le tout se détache sur un ciel nuageux, largement touché & de l'effet le plus vrai.

Le talent sublime de cet Artiste dans son genre, pourroit nous dispenser du moindre éloge, mais nous ne pouvons éviter de faire remarquer ce tableau homme une de ses productions la plus heureuse & la plus étudiée, & en même temps d'une touche savante; d'animal qui fait l'objet principal de la composition, est rendu avec tant d'énergie, de caractere & de détails qu'il semble être vivant, & faire prêter l'oreille à ses mugissemens : ceux qui ont vu le fameux tableau du Prince d'Orange, retrouvent dans celui-ci toutes les beautés qui caracterisent ce chef-d'œuvre, & peut-être plus heureusement encore, à cause de la proportion du tableau qui étoit plus familiere à l'artiste. *Hauteur* 24 pouces 6 lignes, *largeur* 24 pouces. B.

PAR LE MÊME.

132 Un autre Tableau dont la partie droite offre un Payſage au bord de la Meuse; on y voit sur le terrein du premier plan un bœuf blanc taché de gris, qui se détache sur un fond d'arbres, & plus loin une vache rousse qui se désaltere sur le rivage.

Ce morceau très-étudié & d'un effet juste, présente encore une des productions rares de ce grand peintre,

le ciel en eſt clair & donne à l'enſemble du ſujet, un ton argentin qui le rapproche de la vérité de la nature. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 23 pouces. B.

ALBERT CUYP.

133 la Vue d'une Prairie très-étendue, entrecoupée de brouſſailles & d'une marre, dont la droite plus élevée offre un arbre tortueux, auprès duquel un Berger s'eſt endormi en gardant ſes vaches, qui ſont au nombre de cinq dans diverſes attitudes; ſur la gauche dans l'éloignement, on découvre la ville de Dort, un ciel clair bien nuagé, & le plus brillant de touche qui ſoit ſorti du pinceau de cet artiſte, indique l'heure du matin, & forme un contraſte admirable avec le ton chaud & vigoureux des terreins.

1302
Paillet

Ce tableau eſt un des morceaux que ce peintre ſemble s'être plu à terminer, & rendre avec autant de ſoin que de vérité. *Hauteur* 16 pouces 3 lignes, *largeur* 16 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

134 La Vue d'une Abbaye, ſituée auprès d'une haute montagne placée à la droite du Tableau; ſur le devant on voit un Homme à cheval parlant à un berger, dont le troupeau eſt arrêté près délà, ſur le bord d'un

1120
Paillet

étang ; le ciel en eſt clair, & d'un effet de lumiere bien entendu. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 27 pouces. B.

B. BREEMBERG.

120 l. 1

135 La Vue d'une grande Fabrique ruinée, & d'un Payſage pris dans les ſites d'Italie ; cette compoſition préſente ſur la droite un amas de ruines entaſſées les unes ſur les autres, artiſtement compoſées, & d'un ton de couleur très-vigoureux ; ſur le terrein des premier & ſecond plans, l'artiſte à placé diverſes figures ingénieuſement diſtribuées, & un nombreux troupeau d'animaux conduit par des pâtres italiens.

Nous regardons ce tableau comme une des bonnes productions de ce peintre, dans le temps qu'il étudioit la maniere des Maîtres Italiens. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

81 l.

136 Un Payſage de ſite Italien, orné de quelques ruines ; à la gauche eſt placé un pont, ſous lequel paſſe une riviere qui traverſe toute la compoſition ; le premier plan offre un terrein où deux bergers ſont arrêtés, & cauſent en gardant leurs troupeaux.

Ce petit tableau eſt touché avec goût, & d'un ton

de couleur très-brillant. *Hauteur* 9 pouces, *largeur* 12 pauces. C.

CORN. POELEMBOURG.

137 Plusieurs Nymphes rassemblées dans un Payſage agréable, formant un grouppe intéreſſant ; à la gauche du ſujet, on remarque dans le milieu une jeune femme agréablement ajuſtée, portant ſur ſes cheveux une couronne de fleurs, & danſant devant un faune qui tient une flûte ; la partie droite du tableau préſente un beau grouppe d'arbres, & des coteaux ornés de quelques fabriques; le terrein du devant bien entendu par la variété des tons, eſt orné de diverſes plantes très-terminées.

Ce tableau gracieux par ſa compoſition, & très-fin dans l'exécution des figures, eſt auſſi très-piquant par l'agrément & la touche du payſage, dont la maniere paroît indiquer un maître qui nous eſt inconnu. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 26 pouces. B.

PAR LE MÊME.

138 une ſuite de ſix petits tableaux, repréſentans des apôtres vus à mi-corps, & rendus avec beaucoup de fineſſe pour la touche & l'émail de la couleur. *Hauteur* 5 pouces, *largeur* 4 pouces. B.

GERARD HOET.

172# 139 Mercure Amoureux d'Herſé, il vole devant elle dans les airs pour la conduire au temple; elle eſt accompagnée de pluſieurs nymphes qui ſont parées de fleurs.

Ce bon Tableau eſt d'une compoſition gracieuſe, & d'une belle couleur. *Hauteur* 24 pouces, *largeur* 29 pouces. T.

ART. VANDERNEER.

551# 140 La Vue d'un Payſage Flamand d'une grande étendue, & traverſé en entier par pluſieurs canaux; la gauche du ſujet eſt occupée par différentes habitations bordant le rivage, & devant l'une deſquelles ſont quelques petites figures; à droite auprès d'un autre rivage eſt un batteau dans lequel ſont deux figures de pêcheurs; la lumiere répandue dans ce morceau indique l'heure du lever de la lune.

Ce Tableau très-capital de ce maître, eſt d'une effet juſte & infiniment heureux. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 26 pouces. B.

PAR LE MÊME.

160# 141 La Vue d'un fort Village de Flandres incendié pendant la nuit; ce morceau d'un

effet extraordinaire, est rendu avec une facilité & une justesse étonnantes ; il est orné de quantité de figures qui paroissent allarmées de ce spectacle. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 21 pouces & demie. T.

A. PINAKER.

142 l'Annonce aux Bergers. Ce Tableau vu à l'effet de la nuit, présente sur le devant un grouppe de figures entourrées d'animaux & de bagages, & attentives à la voix de l'ange qui leur apparoît sur des nuages ; 1601

Il est d'une composition piquante & bien entendue pour ce sujet. *Hauteur* 19 pouces & demi, *largeur* 25 pouces. T.

PAR LE MÊME.

143 Un joli Tableau sujet de Payſage, représentant un coteau richement garni de bois, & au bas duquel est une maison de ferme entourrée d'arbres, sur le premier plan est un terrein sablonneux orné de deux figures de Payſans dont un est debout, & plus loin quelques autres figures & animaux traverſans un endroit marecageux, il se termine par de beaux lointains de campagnes, & un ciel chaud qui indique le soleil couchant.

Ce petit morceau fin de touche & de couleur, eſt auſſi d'une compoſition très-piquante. *Hauteur* 9 pouces, *largeur* 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

144 Un joli Payſage de ce maître; on y voit ſur la gauche auprès d'un arbre & de quelques brouſſailles, une femme endormie avec quelques animaux, & tenant par la bride un vieux cheval blanc; dans le fonds eſt une autre figure qui paroît cheminer.

Ce morceau eſt d'un bon ton de couleur, & on y voit un effet de ſoleil chaud & vigoureux. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 14 pouces. B.

PAR LE MÊME.

145 Un payſage champêtre, vu à l'effet du clair de lune; on y voit au premier plan deux figures de Pâtres, derriere leſquels ſont des moutons & une vache.

Ce morceau touché avec goût, eſt d'un effet de clair obſcur parfaitement entendu. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 14 pouces. B.

J. ASSELYN.

146 Une vue de riviere auprès d'un château ruiné, & dont le fonds ſe termine ſur la gauche par des lointains de montagnes; ſur le

devant au premier plan eſt un troupeau d'animaux conduits par un Pâtre, & traverſant d'un bord à l'autre.

Ce petit Tableau eſt d'une bonne couleur, & d'une touche ſpirituelle. *Hauteur* 9 pouces 9 lignes, *largeur* 12 pouces. B.

CORN, DUSART.

147 Un Tableau très-capital de ce Maître, & de la plus riche compoſition; il repréſente l'intérieur de la cour d'une tabagie Flamande dans laquelle ſont raſſemblées plus de vingt figugures offrans différens grouppes très-variés; on y voit ſur la droite pluſieurs Buveurs, dont l'un vient de verſer un verre de vin à une femme aſſiſe près d'eux, ſur un banc; & dans le fonds à gauche divers autres perſonnages s'amuſant à jouer aux quilles.

1100 f Miotty

On ne peut rien de plus gai & de plus agréable que ce ſujet; les détails en ſont de la plus exacte vérité, & rendus avec autant de goût que d'eſprit. *Hauteur* 21 pouces, *largeur* 18 pouces. T.

ANDRÉ BOTH.

148 Une compoſition de neuf figures de caracteres, repréſentant une querelle de payſans. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 14 pouces. T.

13 ff 10

JEAN LE DUC.

500# 149 L'intérieur d'une chambre dans laquelle sont quatre Officiers Espagnols, dont deux jouants au trictrac sur une table couverte d'un riche tapis; un autre buvant un verre de vin blanc, & le quatrieme vu dans le fonds sur la droite jouant de la mandoline.

Ce joli Tableau est brillant dans les détails, & d'une précieuse conservation; *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 15 pouces. T.

VERBOOM.

150# Prunier 150 Un grand payſage, dont la droite présente, l'entrée d'un bois ouvert par un chemin frayé; on y voit sur le devant deux figures de chasseurs, dont un à pied & l'autre à cheval, & dans le fonds quelqu'autres figures & un charriot.

Les figures sont peintes par *Linghelbak*. *Hauteur* 32 pouces, *largeur* 42 pouces. T.

PAR LE MÊME.

120# 151 Un beau payſage de site montagneux, orné sur la gauche de diverses figures, & des mulets chargés. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 23 pouces. T.

VANDER

VANDER DOES.

152 Un bon Tableau de ce Maître, sujet de payſage avec lointains de marine ; on y voit ſur le devant au bas d'une muraille ſurmontée de quelques ruines & autres fabriques, une Bergere gardant des troupeaux, & au premier plan vers la droite une très-belle figure d'homme aſſis, & vu par le dos; un ciel nuageux & d'un bel effet, termine cette compoſition.

Ce morceau nous paroît d'un grand mérite parmi les ouvrages ordinaires de ce Peintre. *Hauteur* 14 pouces & demi, *largeur* 17 pouces & demi.

P. SLINGELAND.

153 Un ſujet de deux figures repréſentant une Dame aſſiſe dans ſon appartement, & devant une Table, donnant quelques pieces d'argent à ſa ſervante pour les emplettes du marché; le ſurplus de la compoſition eſt occupé par divers acceſſoires, rendus avec la plus grande vérité ; on y voit entr'autres, dans le fond, un lit à colonnes, & ſur le devant, un riche tapis dont les détails ſont dignes du pinceau de *G. Dow*.

Ce Tableau précieuſement terminé, & de l'effet le plus juſte, doit être mis au rang des meilleures productions de l'École Hollandoiſe. Il eſt de forme ceintrée par le haut. *Hauteur* 12 pouces & demi, *largeur* 10 pouces. B.

P. MOLYN.

200ff

154 La vue d'un Village de Flandre, ſitué au bord d'un grand canal.

Ce Tableau d'un ſite intéreſſant, eſt orné de pluſieurs figures de pêcheurs occupés à jetter leurs filets, la touche en eſt ſpirituelle, & les détails en ſont vrais & piquans. *Hauteur* 15 pouces 6 lignes, *largeur* 21 pouces. B.

HAKERT.

350ff Paillet

155 La vue d'une Forêt, traverſée d'un chemin, ſur le devant. On y voit au premier plan pluſieurs belles figures, peintes par *Linghelback*, dont un homme & une femme à cheval, qui ſemblent partir pour la chaſſe au vol.

Cet habile payſagiſte a rendu avec autant d'intelligence que de vérité les effets du ſoleil dans les arbres, & ſemble s'être appliqué dans ce morceau, à détacher ſoigneuſement le feuillis ſur un ciel clair, formant une oppoſition agréable. *Hauteur* 34 pouces 6 lignes, *largeur* 27 pouces 6 lignes. T.

KERINX.

156 Deux bons Tableaux, ſujets de payſages, de ſites différens entr'eux, & vus l'un à l'effet du matin, l'autre par un ſoleil couchant; le premier repréſente une campagne Flamande, dont la gauche indique un village; l'autre offre un des beaux ſites du voiſinage de Rome, ſur la droite duquel eſt placé une ruine du Coliſée; ils ſont tous deux ornés de figures peintes par d'autres Artiſtes. *Hauteur* 22 pouces, *largeur* 30 pouces. B.

VAN BERG.

157 Un grand Tableau, ſujet d'un payſage de la Flandre. On y voit ſur le devant une métairie, indiquée par une longue étable couverte en chaume, & près de laquelle ſont pluſieurs figures & différens animaux de ferme.

Ce Tableau graſſement peint, & d'une belle couleur, eſt un des bons ouvrages de ce maître. *Hauteur* 27 pouces & demi, *largeur* 33 pouces. T.

P. SNAYERS.

158 Un ſujet de bataille offrant une mêlée générale à l'arme blanche & au piſtolet; l'ac- 128

tion est représentée dans une plaine, & rendue avec tout le feu convenable à ce genre.

Ce morceau transparent de couleur, & touché avec facilité, tient beaucoup à la belle maniere de vander Meulen. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 29 pouces T.

VAN DEALEN.

1000#159 Un péristile de Palais d'architecture ouvert sur un jardin où l'on découvre un riche pavillon avancé, porté sur une colonade d'ordre Toscan; les premiers plans de ce Tableau sont ornés de quelques figures de personnages de distinction; il est d'une grande précision de touche, & de bon choix parmi les ouvrages de ce maître. *Hauteur* 25 pouces, *largeur* 21 pouces. B.

JEAN BOTH, *dit* Both d'Italie.

801# 160 Un magnifique payſage dont le milieu offre un chemin frayé dérivant différens plans sur le rivage d'un canal; à droite, au premier plan, auprès d'une chaumiere sont deux hommes, dont un monté sur un mulet, & un autre faisant boire un âne; le Ciel est chaud & d'un effet agréable. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 14 pouces. B.

PAR LE MÊME.

161 Un payſage montagneux, dont le côté gauche offre une partie de roches eſcarpées, au ſommet de laquelle ſont les ruines d'un château fort ; au bas eſt un chemin tournant où paſſe un homme conduiſant un mulet chargé. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 22 pouces T.

MICHAUX.

162 La vue d'une ville de Flandre du côté du port ; on y voit à gauche une place publique ſervant de marché au poiſſon ; il eſt enrichi d'une grande quantité de figures analogues à la compoſition.

Ce Tableau eſt de la touche ferme de cet Artiſte, & offre une de ſes grandes compoſitions. *Hauteur* 19 pouces, *largeur* 30 pouces. B.

ZAGT LEVEN.

163 L'intérieur d'une grange pittoreſque dans laquelle ſont raſſemblés nombre d'uſtenſiles de ménage, quelques légumes & des fruits. La lumiere principale qui frappe dans le milieu de la compoſition ſur quelques objets, laiſſe voir tout le reſte dans une demi teinte de clair obſcur bien étendue.

Ce Tableau de genre, eſt touché avec tout l'eſprit & le piquant dont ce bon Peintre étoit ſuſceptible. Nous connoiſſons peu de ſes ouvrages en France, vu le grand cas que l'on en fait en Hollande. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 18 pouces. B.

VANDER MEULEN.

501 Miotty

164 Une marche d'armée ſur le devant de laquelle on remarque Louis XIV, donnant des ordres à ſes principaux Officiers ; on apperçoit un gros de bataille ſur les plans qui ſuivent, & les deux côtés de la compoſition ſont ornés de maſſes d'arbres.

Ce Tableau magnifique & de la plus grande fineſſe, offre une grande pureté de deſſin, & une ſuperbe couleur ; on le regardera ſans doute comme une des belles productions de ce Maître. *Hauteur* 24 pouces, *largeur* 30 pouces. Catalogue de M. Bergeret n°. 27 T.

PAR LE MÊME.

165 Un autre beau Tableau, provenant du cabinet de M. de Boiſſet n°. de ſon Catalogue, il repréſente un choc de cavalerie rendu avec tout le feu de l'action convenable à ce genre. *Hauteur* , *largeur* B.

BAUDWINS ET EGLON VANDERNEER.

381

165 *Bis.* Deux petits Tableaux faiſans pendans, &

représentans des payſages agreables, ornés de quelques fabriques; dans l'un on voit Vénus & quelqus Amours; dans l'autre une jeune femme ſortant du bain.

Ils ſont très-précieux, & parfaitement conſervés. *Hauteur* 7 pouces, *largeur* 9 pouces 3 lignes.

BREKELKAMP.

166 Un intérieur de chambre dans lequel ſe voit une jeune fille aſſiſe près d'une croiſée ouverte & occupée à faire de la dentelle; le fond du Tableau offre une porte ouverte qui laiſſe appercevoir un eſcalier; divers autres acceſſoires terminent agréablement cette compoſition dans laquelle on remarque la plus grande vérité. *Hauteur* 9 pouces, *largeur* 13 pouces. B.

VAN DEYL.

167 Un Tableau de forme ceintrée par le haut, repréſentant une jeune fille, vue juſqu'aux genoux, ayant une main appuyée ſur une rampe d'eſcalier, & tenant de l'autre une bougie dont la lumiere éclaire tout le ſujet.

L'effet de ce Tableau eſt vrai, il eſt d'une bonne couleur, & tient beaucoup à la maniere de *G. Skalken*. *Hauteur* 11 pouc. & demi, *largeur* 8 pouc. & demi. B

HEMSKERK.

168 Deux petits Tableaux pendants ; l'un repréſente un intérieur de chambre, dans lequel ſont trois Payſans, dont l'un eſt aſſis tenans ſa pipe entre ſes levres, & ayant les bras croiſées ; l'autre offre un intérieur d'étable dans lequel eſt un homme debout, allumant ſa pipe à un réchaud de feu poſé ſur un tonneau.

Ces deux petits ſujets du bon tems de ce Maître, & d'un ton de couleur clair, ſont de plus ornés de divers acceſſoires rendus avec vérité. *Hauteur* 8 pouces, *largeur* 7 pouces. B.

VAN ARTOIS

99 — 19 169 Un Payſage de ſite Flamand dont le milieu eſt occupé par une forte maſſe d'arbres ; ſur le devant ; on y remarque quelques figures & animaux peints par *van Berghem*. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 21 pouces. T.

HENRY ZOORG.

122 170 Un Homme aſſis ſur un tonneau, & tenant ſa pipe ; il eſt vu de profil & juſqu'aux genoux, vêtu d'une veſte griſe à laquelle pendent ſur le côté une corne de Chaſſeur, & une poire à poudre.

Ce morceau fini auſſi dans la maniere de G. Dow, eſt

un échantillon parfait des ouvrages de ce bon Peintre. *Hauteur* 7 pouc. 6 lignes, *largeur* 5 pouc. 9 lignes. B.

MATHON.

171 Une femme âgée, vêtue dans le costume Hollandois, & vue à mi-corps au travers d'une croisée, sur laquelle elle est appuyée, tenant dans sa main droite une bougie dont toute la lueur se porte sur elle.

Ce morceau précieux, & d'un grand effet, tient de la maniere de *Girard Douw*, & nous a paru parfaitement conservé. *Hauteur* 12 pouces 6 lignes, *largeur* 8 pouc. 6 lignes. B.

VAN TOL.

172 Un Tableau représentant aussi une femme âgée; elle est assise, vue à mi-corps, & vêtue dans le costume Hollandois; on y remarque une grande vérité, & beaucoup de fermeté dans la touche. *Hauteur* *largeur* B.

CORNALIS DE HEEM.

173. Un Tableau de genre, représentant différens fruits, un sucrier & des huitres posés sur une table de pierre; il est transparent de couleur & d'une vérité exacte dans les détails des

différens objets. *Hauteur* 9 pouces, *largeur* 12 pouces 6 lignes. B.

A. GRIFF.

174 Un bon Tableau de ce maître, représentant un lievre & quelques oiseaux morts ; le tout grouppé avec différens attributs de chasse. Le fonds du sujet, indique un payſage. *Hauteur* 17 pouces & demi, *largeur* 14 pouc. T.

G. KALF.

175 La vue d'une arcade ruinée, avec figures & divers légumes,

Ce petit Tableau eſt d'une touche préciſe & tranſparent de couleur. *Hauteur* 5 pouc., *largeur* 6 pouc. B.

Dans la maniere de J. DHEEM.

176 Un bon Tableau de genre, repréſentant une Table de cuiſine, ſur laquelle ſont différens poiſſons dans un plat, des huitres & des citrons dans un ſeau de fer blanc, des artichaux & autres objets analogues.

Il eſt d'un ton de couleur tranſparent, & préſente la nature avec une grande vérité. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 26 pouces. B.

Dans le ſtyle de J. DHEEM.

177 Un bon Tableau de genre repréſentant dif-

férens fruits sur une Table, & un panier rempli d'artichaux & de celeri. *Hauteur* 22 pouces & demi, *largeur* 32 pouces. B.

VAN LINT.

178 Deux Tableaux faisant pendans; ils représentent différens sites des campagnes voisines de Rome, avec sujet de fabriques & d'architecture, & sont ornés de petites figures & animaux analogues aux compositions. *Hauteur* 9 pouces 3 lignes, largeur 18 pouces. T.

J. B. VENINX.

179 Un Tableau capital & parfait dans son genre. Il représente la vue d'une campagne, dont la partie gauche est occupée par une maison servant de cabaret, & à la porte de laquelle est une jeune paysanne assise, tenant une volaille sur elle, ayant à sa gauche un enfant vu dans la demi-teinte; & à droite, un garçon qui fait jouer des chiens; en second plan, sous une treille, sont différens personnages qui font une collation; un grouppe de trois moutons & un bellier occupe le premier plan; à gauche on voit encore de nombreux troupeaux qui marchent vers une Ville.

8601 Dulac

Ce Tableau d'une beauté & d'une conſervation ſans reproche, étoit un des objets marquant de la collection de M. de Boiſſet. *Voyez* ſon Catalogue & celui de M. Poullain, n°. 5. *Hauteur* 25 pouces, *largeur* 32 pouces. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

180 L'intérieur d'une Tabagie Hollandoiſe, dans laquelle on compte huit figures de payſans, le grouppe principal, vu dans le milieu de la compoſition, offre un des perſonnages aſſis dans un fauteuil, tenant d'une main un pot de biere, & de l'autre un verre, dont il ſemble ſaluer un de ſes amis qui eſt debout, tenant ſon chapeau à la main; à la droite près d'une grande cheminée, un enfant eſt appuyé ſur une chaiſe, mangeant ſa ſoupe, & regardant un chien barbet; une croiſée placée à la gauche dans l'enfoncement de la chambre, ſert à éclairer le ſujet, & trois hommes qui jouent au dez ſur un trictrac,

Ce morceau du meilleur temps de ce grand Artiſte, eſt un de ſes ouvrages terminés. L'entente du clair obſcur, & la richeſſe de la couleur s'y trouvent portées au plus haut dégré de perfection. Il provient de la vente de Monſeigneur le Prince de Conti, n°. 308 de ſon Catalogue. *Haut.* 13 pouces, *larg.* 11 pouces 6 lignes. B.

GERARD TERBURG.

181 Une jeune femme repréſentée aſſiſe devant une table dans ſon appartement, & occupée à lire une lettre; elle eſt vêtue d'un manteau de lit griſâtre, bordé d'hermine, & coëffée de ſes cheveux blonds naturellement bouclées.

Ce morceau auſſi admirable que parfait, a été vu avec enthouſiaſme, lors de la vente de M. Poullain, méritant tous les éloges dues aux plus belles productions de ce grand Peintre. *Voyez* ce Catalogue, n°. 40. *Hauteur* 15 pouces 6 lignes, *largeur* 11 pouces 6 lignes. T.

N. BERGHEM.

182 Une vue de mer, priſe à l'effet du ſoleil couchant. Le premier plan offre un rivage, garni de pluſieurs figures de pêcheurs qui ſont occupés à retirer leurs filets; de hautes montagnes maſquent l'horiſon, & ſe détachent ſur un Ciel chaud & admirablement nuagé.

Ce Tableau d'un effet auſſi juſtement rendu que vrai, eſt de la touche la plus ſpirituelle, & du meilleur temps de ce grand Peintre. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 15 pouces. B.

D. TENIERS.

183 Un payſage & vue du canal de Bruxelles,

du côté de Vilwort, dont l'entrée occupe le milieu de la compoſition ; on y remarque pluſieurs figures de pêcheurs qui occupent le premier plan.

Ce morceau d'une touche légere & facile, préſente une des productions naturelles de cet Artiſte unique dans ſon genre. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 24 p. B.

TH. NETSCHER.

184 Le Portrait d'une dame vêtue d'une robe de ſoie noire, & accompagnée de ſon fils, qui s'amuſe à faire des bulles de ſavon.

Ce Tableau eſt de la belle touche de cet Artiſte. *Hauteur* 26 pouces, *largeur* 21. T.

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

1765 Demarest

185 Un Tableau ſavant & d'une touche ferme, dont le ſujet paroît indiquer un ſacrifice offert en Grèce, au tombeau d'Achille, par un Général Romain. Le milieu de la compoſition préſente un ſuperbe monument antique, près duquel ſont les Prêtres & les Miniſtres de la cérémonie ; & ſur la gauche, ſe voyent pluſieurs figures de guerriers, déſignant les armées romaines : le fond eſt occupé par un payſage

d'un grand effet, sur la gauche duquel on voit la mer, & une flotte près du rivage.

Ce morceau, vigoureusement peint, & parfaitement conservé, vient de la collection de M. le Chevalier *Pagge*. *Hauteur* 36 pouces, *largeur* 50. T.

PAR LE MÊME.

186 Une composition poëtique, de ce Maître, représentant un payſage, dans lequel sont plusieurs Amours au pied de deux grands arbres, recevant des fruits que trois autres d'entr'eux s'occupent à cueillir : on voit çà & là, sur les terrasses & autres parties du sujet, des carquois & des flêches, draperies & autres accessoires.

Ce morceau, d'une vérité irréprochable, est une des productions précieuses du plus savant Peintre de notre école. *Hauteur* 36 pouces, *largeur* 27. T.

SIMON VOUET.

187 Le Sainte Vierge représentée à mi-corps, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. *Hauteur* 10 pouces, *largeur* 8. T.

LAURENT DE LAHIRE.

188 Le Portrait d'un Philosophe connu, vêtu & représenté sous le costume des anciens Rabbins : il est vu de face, portant une longue barbe blanche, ayant sur les épaules un manteau noir, & par dessous, une veste avec de larges agraffes en or; ses deux mains sont

appuyées l'une sur l'autre, & dans l'une d'elles il tient un papier, sur lequel on voit cette légende: *Nullum magnum ingenium sine mixturâ dementiæ.* Aristote.

Ce morceau, très-recommandable, & de la plus belle couleur, est un des chefs-d'œuvres de ce grand Peintre; il seroit superflu d'en détailler les beautés, dont aucune n'échappera aux yeux des vrais Amateurs. *Hauteur* 36 pouces, *largeur* 27. T.

S. BOURDON.

1501 # 189 Deux petits Tableaux très-finis & très-précieux de ce Maître; ils représentent, l'un Betzabée conduisant le jeune Salomon au trône, l'autre une allégorie dont le sujet tient au ministere du Cardinal Mazarin.

Ces deux morceaux très-gracieux & de la couleur la plus agréable, proviennent du Cabinet de feu S. A. Monseigneur le Prince de Conty, & avant, de celui de M. Lempereur. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 11 pouces 6 lignes & demie. T.

PAR LE MÊME.

1201 # Boucher 190 Une composition de douze figures, dont le sujet représente S. Paul délivrant une femme possédée du Démon.

Ce morceau très-terminé, est aussi d'une couleur très-

suave

suave, & de la plus précieuse exécution de ce Maître. *Hauteur* 17 pouces, largeur 14. T.

LE NAIN.

191 Un précieux Tableau de cet Artiste, sujet de trois figures de jeunes Musiciens; ils sont tous trois près d'une table, sur laquelle sont un chandelier, un livre ouvert, & quelques autres accessoires: l'un d'eux, tenant une guittarre, & ajusté d'une large draperie rouge, paroît enseigner aux deux autres qui sont plus jeunes. 660 #

Ce morceau est très-fin & très-rare de cet Artiste. *Hauteur* 11 pouces, *largeur* 15. T.

CLAUDE GÉLÉE, *dit* LE LORRAIN.

192 Deux des plus capitales compositions de ce Maître. 10000

L'une représente un superbe payſage éclairé par un soleil levant, sur la gauche duquel on voit entre des arbres élevés, les ruines d'un ancien temple; du même côté, au premier plan, est une troupe de Bergers rassemblés & occupés à regarder deux jeunes Pâtres dansant au son d'un tambour de basque; la partie droite, au même plan, est ornée d'animaux de toute espèce, formant un nombreux troupeau, & parmi lesquels on remarque deux beliers luttant de leur cornes: le fond se ter-

mine par des montagnes de la plus belle perſpective, au bas deſquelles ſont diverſes fabriques & quelques animaux.

L'autre, de l'effet le plus chaud & le plus vigoureux, offre un ſoleil couchant : le milieu du ſujet préſente une étendue de pays montagneux, colorée de la plus belle vapeur, & traverſée par une riviere ; ſur un plan avancé, eſt un troupeau nombreux, que conduit un Berger ; un peu plus bas & ſur le premier plan, ſont d'autres Bergers & leurs troupeaux qui paroiſſent prendre un autre chemin ; à droite, au pied d'un gros arbre dont la cîme ſe détache ſur le ciel, eſt un grouppe de quatre Chaſſeurs, qui ſemblent s'être arrêtés pour ſe repoſer & converſer avec un de ces Pâtres.

Nous nous arrêterions inutilement à détailler les beautés de ces ſublimes Tableaux, qui ſont d'un genre à frapper d'admiration l'œil le moins exercé, comme celui du plus habile connoiſſeur. On y trouvera aiſément deux des chefs-d'œuvres du plus habile Payſagiſte de notre école. *Hauteur* 37 pouces, *largeur* 48. T.

PAR LE MÊME.

2400 Langlier

193 Un autre Tableau auſſi très-précieux & capital de ce Maître : il repréſente un immenſe payſage, dont l'effet de lumiere indique une

des plus belles soirées d'été; la partie gauche du sujet découvre une vaste étendue de pays qui se termine par de hautes montagnes; sur le plan du milieu, est une riviere traversée d'un pont vu dans l'éloignement, & près du rivage un bateau conduit par deux hommes; sur le premier plan, auprès de deux beaux arbres, est un Berger conduisant des bœufs qui paroissent retourner au village; & la partie élevée de ce côté, offre une masse de terreins & de fabriques dont l'effet admirablement entendu, se détache sur un très-beau ciel.

Il en est de ce Tableau comme des précédens : toutes les parties en sont également belles, & d'une vérité qui fait illusion à la nature. *Hauteur* 29 pouces, *largeur* 37. T.

F. ALLEGRIN.

194 Un Payſage avec fabriques, & composé dans le ſtyle *du Gaſpre*. *Hauteur* 24 pouces, *largeur* 30 pouces. T.

MOMPERCHÉ.

195 Un beau Payſage & ruines d'architectures, dans lequel F. Boucher a placé deux figures de Bergers, touchées avec esprit, & aussi quelques animaux. *Hauteur* 24 pouces, *largeur* 34 pouces. T.

180

NOEL COYPEL, 1726.

196 L'enlevement d'Europe, très-riche & grande composition de ce maître ; ce sujet traité avec tout le merveilleux de la fable, offre au second plan le grouppe principal de Jupiter métamorphosé en Taureau, emportant avec triomphe, au milieu des mers, la Nymphe qu'il vient de ravir, précédé & suivi par la troupe des amours, & secondé par les vents. Au premier plan, sont différens grouppes de Nayades & Tritons, & sur la droite Neptune & Thétis dans un char, paroissant favoriser la fuite du maître des Dieux.

Ce morceau très capital doit faire le plus grand honneur à notre École. *Hauteur* 4 pieds, *largeur* 6 pieds. T.

BOULLOGNE.

197 Jésus-Christ apparoissant en jardinier à la Madeleine ; composition de deux figures dans un payſage. *Hauteur* 13 pouces, *largeur* 11 pouces. T.

PARROCEL, pere.

198 Un bon Tableau représentant une danse par des Sauvages Américains, dans un lieu agréable & pittoresque ; il est peint avec vigueur, & d'une belle couleur. *Hauteur* 28 pouces, *largeur* 34 pouces. T.

GRIMOU.

199 Le buſte d'un jeune homme vu de profil, la tête découverte, & vêtu d'un manteau rouge qu'il releve d'une main. 196

Ce Tableau bien peint, eſt d'une couleur plus vigoureuſe que les productions ordinaires de ce maître. *Hauteur* 29 pouces, *largeur* 23 pouces, T.

ANT. WATTEAU.

200 La vue d'un Payſage champêtre, dans lequel divers perſonnages, hommes & femmes ſe ſont raſſemblés pour ſe divertir; on diſtingue dans ce grouppe intéreſſant, une jeune femme & un homme qui danſent un menuet. 900

On ne peut rien voir de plus ſpirituel & de plus agréablement rendu dans les ouvrages de cet Artiſte, qui a pouſſé le coloris au plus haut dégré de perfection. *Hauteur* 11 pouces 6 lignes, *largeur* 16 pouces 16 lignes. B.

PAR LE MÊME.

201 Un Tableau riche de compoſition, dont le ſujet préſente le départ d'une armée; on y voit au milieu de la compoſition le principal corps de troupes défilant ſous une arcade, & en avant, ſur le premier plan, différens perſonnages qui ſe diſent des adieux. 480

Il règne dans ce morceau une harmonie & une vigueur de couleur, qui rappelle la belle maniere de cet Artiſte. *Hauteur* 22 pouces, *largeur* 28 pouces. T.

PAR LE MÊME.

202 Un ſujet champêtre dans un payſage agréable, on y compte ſept figures d'hommes & femmes, dont un jeune homme danſant devant les autres perſonnages. *Hauteur* 14 pouces & demi, *largeur* 23 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

60 ℔ 203 Un grand payſage de ſite champêtre terminé dans les fonds par une vue de riviere; ſur le devant ſont différens perſonnages ſous des coſtumes de pellerins; le ton de l'enſemble en eſt chaud, & annonce une ſoirée d'été. *Hauteur* 36 pouces, *largeur* 42 pouces. T.

J. B. PATER.

90 ℔ 204 Une jeune Femme repréſentées ſous un veſtibule, & ſur un lit, paroiſſant ſortir de ſe laver les jambes dans un baſſin que tient une ſervante; on voit à la gauche un échappé de payſage; un chat qui gronde après un chien, &c.

Ce morceau eſt de la touche ſpirituelle, & très-eſtimée dans les ouvrages de cet Artiſte. *Hauteur* 11 pouces, T.

J. LANCRET.

205 Un ſujet de deux figures paſtorales ajuſtées en Pellerin, vues dans un payſage près de la ſtatue de Flore. *Hauteur* 27 pouc, *largeur* 22 pouces. T, 25#-1

WATTEAU DE LILLE.

206 Une tente dreſſée dans un payſage, où des Cavaliers ſont arrêtés pour ſe rafraichir; eſquiſſe librement touchée. *Hauteur* 24 pouc. *largeur* 30 pouces T. 38#

CH. NATOIRE.

207 La nimphe Europe dans les bras de Jupiter après ſon raviſſement; ces deux figures ſont repréſentées ſur un nuage, près duquel eſt un grouppe de trois Amours, & dans le haut du ſujet l'Artiſte a placé la déeſſe Junon deſcendant de l'Olimpe, ſur ſon char. 380#

Ce Tableau d'une compoſition gracieuſe eſt auſſi de la plus belle couleur. *Hauteur* 40 pouces, *largeur* 32 pouces. T.

MICHEL VANLOO.

208 Le triomphe de Galathée; cette nimphe eſt repréſentée ſur un char, traîné par des dauphins, & conduit par une troupe de tritons; 361# Dufour

elle eſt accompagnée & ſuivie de pluſieurs Nayades formant des grouppes variés & interreſſans ; dans le fonds ſur des rochers élevés, on apperçoit le Berger Poliphême, conſidérant cette marche.

Ce morceau précieux & d'une belle couleur, a toujours été conſidéré comme une des bonnes productions de notre école moderne. *Hauteur* 37 pouces, *largeur* 6 pieds 4 pouces. T.

EISEN, le pere.

71 l 10 Dulac

209 Deux Tableaux, faiſant pendans ; l'un repréſente un homme qui veut careſſer une Négreſſe ; l'autre un Bacha aſſis près d'une table, ſur laquelle ſont des ſacs remplis de pieces d'or ; il donne la main à une jolie Négreſſe. *Hauteur* 9 pouces, *largeur* 7 pouc. B.

CHARDIN.

210 Un ſujet de deux figures, qui paroît indiquer le ſujet d'une femme qui menace ſon mari, qui vient de quitter le jeu. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 15 pouces. T.

J. B. HUET.

42 l

211 Un Payſage, ſur le devant on voit une jolie bergere occupée à ſe laver les jambes

dans un étang, elle eſt accompagnée de ſon chien qui eſt à ſa gauche. *Hauteur* 7 pouces, *largeur* 9 pouces. B.

J. OLIVIER.

212 La Vue d'une Gallerie d'Architecture, dans laquelle eſt repréſenté un bal, compoſition nombreuſe en figures, & variées avec l'agrément convenable au ſujet.

Ce morceau n'eſt pas généralement terminé. *Hauteur* 24 pouces *largeur* 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

213 Un charmant ſujet repréſentant le repos de Venus, cette déeſſe eſt repréſentée étendue ſur des drapperies au pied d'un groupe d'arbres, dans leſquels l'artiſte à ſuſpendu ingénieuſement un rideau de ſoie, que des amours ſoutiennent ; la gauche eſt occupée par deux figures de femmes, un enfant & un chien.

Ce Tableau très-agréable, eſt d'une touche précieuſe & d'un bel émail de couleur. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 17 pouces, T.

J. VERNET.

214 Un Tableau très-capital & d'une belle ordonnance, dans lequel cet artiſte paroît

s'être plu à offrir un second sujet des *Baigneuses*; sous une composition neuve, & d'un genre tout différent; on y voit sous une arcade prise dans le rocher, une perspective étendue de la mer par un temps calme, & à la plus belle heure du jour; sur les plans éloignés, on remarque un fanal, & quelques bâtimens qui se détachent sur un ciel chaud & d'un bel effet; sur le devant à gauche sont plusieurs belles femmes, les unes prenant le bain, les autres paroissant en sortir, & au milieu du sujet deux autres figures placées sur une partie de rocher élevée.

Ce morceau très-précieux, & daté de 1786 étonnera & charmera en même temps les amateurs de notre école, pour l'avantage de laquelle le pinceau de *M. Vernet* semble n'être de jour en jour que plus parfait dans ses productions. *Hauteur* 21 pouces, *largeur* 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

240 ll Langlier

215 Une étude savante de touche & de couleur, offrant la vue de plusieurs roches au bord de la mer: on y compte cinq figures, hommes & femmes, qui tiennent de la belle maniere de *Salvator*. *Hauteur* 16 pouces, *largeur* 11. T.

EUSTACHE LE SUEUR.

216 Un Tableau du premier ordre, pour la perfection, & digne de tenir un rang dans la plus célebre collection. Le sujet qui nous a été simplement indiqué, représente un sacrifice; l'exposition qui en sera faite, suppléra à un plus ample détail.

2000ᵗᵗ Mâtty

J. B. GREUZE.

217 Le Buste d'une jeune fille: elle est vue de trois quarts, ayant les cheveux négligemment tressés, & le regard fixe exprimant l'attention; elle est vêtue d'une draperie violette, attachée sur ses épaules, dans le genre antique. Il y a dans ce morceau, un très-bel empâtement de couleur, & une vérité de nature heureusement saisie. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 17. B.

700ᵗᵗ Demarne

PAR LE MÊME.

218 Un Buste d'enfant, vu de trois quarts, & dans le mouvement de s'élancer sur quelqu'un: il est coëffé de cheveux blonds, naturellement bouclés, & ajusté d'une collerette, avec habillement de matelot.

400ᵗᵗ Saubert

Cette étude savante de touche, est aussi d'un ton de couleur vigoureux. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 12. T.

PAR LE MÊME.

1000 ll Guerin

219 Un autre Tableau auſſi caractériſé que le précédent : il repréſente une jeune fille vue à mi-corps, négligeament panchée ſur le dos d'une chaiſe; elle eſt coëffée d'un bonnet rond, ſerré d'un ruban roſe, & ajuſtée d'un fichu qui laiſſe voir une partie de ſa gorge. *Hauteur* 17 pouces, *largeur* 14. T.

PAR LE MÊME.

17 0 ll

220 Un autre Buſte de jeune fille, dont la tête eſt pleine d'expreſſion : elle eſt vue à mi-corps, & vêtue à l'eſpagnole. Ce Tableau d'une belle couleur, eſt touché avec une grande facilité. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 10. T.

DE MACHY.

36 ll - 10

221 La vue intérieure d'une priſon; compoſition pittoreſque, touchée avec une grande juſteſſe & beaucoup de goût. *Hauteur* 13 pouces, *largeur* 9. T.

PAR LE MÊME.

24 ll 6

222 La vue d'une place publique, où l'on voit une marchande de livres, entourée de différens perſonnages : jolie étude de forme ovale. *Hauteur* 9 pouces, *largeur* 7. T.

HONORÉ FRAGONARD.

223 Un intérieur d'appartement, où l'on voit une jolie femme vêtue d'habillemens de soie, dans le costume le plus agréable: elle est représentée assise contre une table, sur laquelle est placé un portrait, qui semble l'intéresser; & tient dans sa main droite une lettre dont elle paroît occupée; sur un tabouret, à la gauche du sujet, on voit un chien épagneul, caractérisant la fidélité. 1255# Guerin

Ce morceau très-étudié, présente l'ensemble le plus flatteur. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 14. T.

PAR LE MÊME.

224 Un sujet de trois figures, représentant un jeune garçon entre deux jeunes filles, & voulant embrasser l'une d'elles, qui paroît s'en défendre: ils sont tous trois autour d'une table couverte d'un tapis de mousseline, sur laquelle ils jouoient aux cartes. Cette scène agréable se trouve rendue avec finesse & intérêt; le dessin & la couleur de ce morceau, font honneur au pinceau de cet Artiste. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 23. T. 722# Jauffret

PAR LE MÊME.

225 Une jeune Femme vue à mi-corps, & 40# Paillet

caressée par l'Amour; sujet agréable, touché au premier coup & de forme ronde. *Diamètre* 15 pouces. T.

CASANOVA.

96 ℔ Vernis

226 Un Tableau de forme ovale, représentant un Camp de Troupes Françoises; on y voit à gauche dans l'éloignement les tentes des différens corps de troupes, & près d'elles quelques soldats d'infanterie & autres; sur le second plan à droite est un corps de cavalerie qui arrive, & en avant un maréchal-des-logis, paroissant donner ses ordres.

Ce tableau est d'une bonne couleur, & d'un effet intéressant. *Hauteur* 23 pouces, *largeur* 31 pouces & demi. T.

LE CHEVALIER VOLAIRE.

100 ℔ Vernis

227 Un petit Tableau en hauteur, représentant une Vue de la Mer au clair de lune; sur la gauche est un fanal, au bas duquel est un pêcheur dans sa barque, & du côté opposé sont deux figures, dont l'une porte une torche allumée. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 12 pouces. T.

M. HUÉ

262 ℔

228 Une Vue de Mer par une grande tem-

pête ; on voit dans l'éloignement un navire incendié par la foudre.

Ce morceau orné de diverſes figures, nous offre une belle etude d'après *M. Vernet*. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 20 pouces. T.

Mademoiſelle GÉRARD, Eleve de M. FRAGONNARD.

229 Deux Tableaux faiſans pendans ; l'un repréſente une jeune Femme aſſiſe, vue preſque de face, ajuſtée d'un manteau du matin de velours capucine, bordé d'une fourure blanche avec une jupe de ſatin couleur de paille, ſuivant le coſtume ruſſe, & coëffée d'un chapeau de paille orné de plumes noires, elle tient de la droite une brochure dans laquelle elle paroît lire quelque choſe d'intéreſſant, qu'elle fait écouter à ſa fille que l'on voit debout devant elle appuiée près d'une croiſée, vue de profil, & vêtue d'une longue robbe de ſatin blanc. Dans l'autre on voit une jeune Perſonne debout vue par le dos ayant la tête retournée de profil ſur l'épaule & jouant du ciſtre, elle eſt vêtue d'une longue robbe de ſatin gris de perle, & placée près d'une table couverte d'un riche tapis ſur laquelle eſt poſé ſon

2400

livre de musique ; de l'autre côté de la table est un jeune homme aussi vêtu suivant l'ancien costume militaire Hollandois, la tête placée presque de face écoutant attentivement & avec plaisir. Les fonds de ces deux sujet présentent des intérieurs de chambres meublées simplement, & ornés d'accessoires analogues à ces compositions.

On ne peut rien offrir de plus intéressant que ces deux morceaux, surtout pour les amateurs de notre école, à laquelle le talent de cette habile artiste ne peut manquer de faire un jour beaucoup d'honneur, ainsi qu'au célèbre maître sous lequel elle s'est formée ; les sujets en sont extrêmement agréables & parfaitement présentés ; le dessein & la couleur en sont gracieux & du plus beau faire, & les étoffes & autres accessoires sont d'une vérité de détails qui tient à la maniere des excellens peintres Hollandois. *Hauteur* 23 pouces & demi, *largeur* 19 pouces & demie. T.

PAR LA MÊME.

230 Une Etude de cette artiste, représentant une jeune fille vue par le dos la tête retournée sur l'épaule gauche, assise sur l'appui d'une croisée ouverte, & tenant une rose qu'elle paroît réfuser à un jeune garçon que l'on voit auprès d'elle, dans l'intérieur de la chambre ; la tête de la principale figure est aussi

auſſi d'une bonne couleur & d'une touche moëlleuſe. *Hauteur* 11 pouces & demi, *largeur* 8 pouces un quart. T.

M. DE-ST.-MARTIN.

231 Une très-agréable copie d'après *M. Greuſe*, repréſentant un intérieur de ménage villageois, on y voit près d'un berceau une mere entourrée de petits enfans. *Hauteur* 12 pouc. *largeur* 15 pouces. T.

M. DE BUCOUR.

232 Un petit Tableau offrant la Scene de Henri IV chez Michaud. *Hauteur* 7 pouces 7 lignes, *largeur* 6 pouces. B.

PAR LE MÊME.

233 l'Intérieur d'une Chambre dans laquelle on voit une femme aſſiſe contre une table, & occupée à donner la boullie à ſon enfant. *Hauteur* 7 pouces, *largeur* 5 pouces. B.

M. BRUANDET.

234 La Vue d'une Foret, dans le milieu de laquelle eſt un chemin où paſſent deux hommes, & une femme aſſiſe ſur un banc.

Ce Tableau paroît offrir un des beaux points de vue de la Foret de Fontainebleau, on y trouvera le beau ton de couleur & la touche des habiles peintres Flamands, & une enſemble d'effet piquant & agréable. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 27 pouces. B.

DE LA LONDE.

100ᵗᵗ

235 Deux Tableaux de genre, repréſentans chacun différentes pieces de gibier. *Hauteur* 24 pouces, *largeur* 20 pouces. T.

Par un Artiſte moderne.

77ᵗᵗ 10 Sauber

236 Deux eſquiſſes ſur papier, de forme ceintrée par le haut, repréſentant différentes compoſitions pour un ſujet de l'Aſſomption. *Hauteur* 8 pouces, *largeur* 15 pouces. T.

D'après CH. LE BRUN.

237 Une excellente copie en petit, du grand Tableau de cet Artiſte, que l'on voit chez le Roi de France, & connu ſous le titre de la famille de Darius aux pieds d'Alexandre.

Ce Tableau paroît avoir été fait dans l'Ecole du maître, & tient beaucoup de ſa couleur. *Hauteur* 28 pouces, *largeur* 42 pouces. T.

Attribué à RAOUX.

48ᵗᵗ Quela

238 Le portrait d'une Dame, vue en pied &

de face, vêtue de blanc, & ajuſtée ſuivant le coſtume des anciennes Veſtales; elle eſt placée auprès d'un autel ſur lequel paroît être le feu ſacré. *Hauteur* 48 pouces, largeur 42 pouces. T.

DESSINS ET GOUACHES.

239 La mort de Saint Thomas d'Aquin. Belle compoſition à la plume, lavée à l'encre de la Chine.

Ce deſſin capital, par G. *Hoët*, eſt gravé dans la Bible de Saurin, édition d'Hollande 1749, dont les figures ſont par ce maître.

240 Un Payſage & ruines, ornées de figures & animaux, par Wagneer. *Hauteur* 5 pouces, *largeur* 7 pouces.

241 Un magnifique Deſſin, ſujet de bataille, & touché avec beaucoup de feu, Signé *la Rue*. Il eſt fait à la plume ſur papier blanc, lavé de biſtre. *Hauteur* 24 pouces, *largeur* 35 pouces.

242 Un ſujet de deux figures croquis, lavé à l'encre de la Chine, par M. Greuze.

BRONZES.

350 d'anglais

243 Le Buſte de Henri IV, en bronze, les épaules & drapperies en marbre. Très-beau morceau de grandeur naturelle, porté ſur pied douche auſſi en marbre.

244 Un beau grouppe en bronze, compoſé de trois figures, dont le ſujet eſt Promethé, enchaîné ſur le Mont-Caucaſe, & délivré du Vautour, per Hercule. Ce trait de fable eſt auſſi ſavament compoſé, qu'il eſt artiſtement réparé.

245 Une figure repréſentant un Chaſſeur qui corrige ſon chien, & pour pendant, une femme portant un oiſeau de proye ſur ſon poingt.

246 Deux Enfans repréſentans Bacchus, & l'Amour, avec chacun leurs attributs.

247 Deux jolis grouppes, repréſentans des bachanals d'enfans; les uns jouant avec un ſinge; les autres avec une panthere.

VASES D'ALBATRE.

248 Sept couples de vaſes d'albâtre très-blanche, & tranſparente, d'après les plus belles formes antiques; cet article qui nous a été adreſſé de l'étranger, formera ſept lots.

TERRES CUITTES
ET PLASTRES.

249 Le Mauſolée de Ninette, par M. *Claudion*; on y voit ſur la face deux chiens debouts, ſoutenant un pied d'eſtal ſur lequel eſt une urne, & Ninette ſur un couſſin. Ce morceau eſt très-agréable.

250 Une autre terre cuitte, repréſentant une bacchante enyvrée, tenant d'une main une coupe, & de l'autre une grappe de raiſin.

251 Le buſte de Mademoiſelle Sophie Arnoult, couronnée de fleurs dans le rôle d'Iphigénie en Aulide, acte 5e., très-beau *plaſtre* mis en couleur de terre cuitte, & réparé par M. Caffieri.

MARBRES.

252 Trente-deux échantillons de *marbre* & *d'albâtre*, plaqués ſur ardoiſe.

MINIATURES.

253 Un grand médaillon en miniature par M. *Hall*, repréſentant une jeune fille ayant la tête coëffée d'un fichu, & la moitié de la gorge découverte.

254 Quatre autres médaillons en miniature, par *Madame Fragonnard*, diverſes têtes d'enfans.

255 Deux petits médaillons en émail, par *M. Courtois*, ſujets de buſtes de femmes.

BIJOUX.

256 Un diamant, *Roſe*, de forme longue, oval, monté en bague.

257 Deux autres bagues, en chiffres, compoſés de petites *roſes*.

258 Une montre d'or, avec cercle & boutons de *roſes*.

259 Différens objets qui ont été obmis, & qui ſeront détaillés lors de la vente.

60 Plusieurs Tableaux, non décrits, & qui seront vendus sous ce n°.

FIN.

Lu & approuvé ce 6 Mars 1786.
COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi Quai des Augustins.

FEUILLE INDICATIVE

DES NUMÉROS

QUI SERONT VENDUS CHAQUE JOUR,

Dans la Vente du 20 Mars 1787.

PREMIERE VACATION.

Le Mardi 20 Mars 1787.

N°s. 10, 11, 12, 15, 18, 22, 31, 36, 46, 47, 67, 68, 69, 70, 74, 95, 96, 97, 98, 99, 104, 111, 112, 117, 125, 130, 135, 146, 147, 152, 157. 162, 167, 173, 174, 177, 183, 184, 198, 199, 204, 205, 207, 220. 221, 226, 231, 236, 243, 248. Partie plusieurs articles de Vases de granit, porphires & Table précieuse, & quelques objets de division.

DEUXIEME VACATION.

Le Mercredi 21 Mars 1787.

N°s. 8, 9, 16, 20, 30, 35, 37, 45, 47, 63, 64, 65, 66, 71, 75, 91, 92, 93, 94, 100, 105, 110, 116, 124, 129, 134, 136, 145, 148, 153, 158, 163, 168, 172, 176, 185, 197, 203, 206. 208, 218, 219, 222, 227, 232, 237, 242. 247, 248. Partie 252.

Divers articles de beaux Vaſes de granit, porphire, Tables, &c.

TROISIEME VACATION.

Le Jeudi 22 Mars 1787.

N°s. 6, 7, 13, 14, 17, 19, 26, 29, 34, 38, 44, 48, 59, 60, 61. 62, 72, 76, 87, 88, 89, 90, 101, 108, 109, 115, 123, 128, 133, 137, 144, 149, 154, 159, 164, 169, 182, 186, 191, 192, 196, 202, 209, 217, 223, 228, 233, 238, 241, 246, 248. Partie 251, 253, 254, 255. Divers articles. de beaux Vaſes de granit, porphires, Tables, &c. &c.

QUATRIEME VACATION.

Le Vendredi 23 Mars 1787.

N°s. 3, 4, 5, 21, 25, 28, 33, 39, 41, 43, 49, 55, 56, 57, 58, 73, 77, 78, 83, 84, 85, 86, 102, 107, 114, 120, 122, 127, 132, 138, 143, 150, 155, 160, 165, 170, 181. 187, 190, 193, 195, 201, 210, 215, 216, 224, 230, 234, 239, 245, 248, 250, 156, 257, 258. Quelques beaux Vaſes de granit, porphires, & Tables, &c. &c.

CINQUIEME VACATION.

Le Samedi 24 Mars 1787.

N°s. 1, 2, 21, 24, 27. 32, 40, 42, 50, 51, 52,

53, 54, 79, 80, 81, 82, 105, 106, 115, 118, 119, 121, 126, 131, 139, 140, 141, 142, 151, 156, 161, 166, 171, 175, 178, 179, 180, 188, 189, 189, 194, 200, 211, 212, 213. 214, 225, 229, 235, 240, 244, 248. Partie 249. Divers objets en Vaſes de granit, porphires, Meubles. &c. &c.

FIN.